

JÚLIO CÉZAR ADAM
LOUIS MARCELO ILLENSEER
MARCELO RAMOS SALDANHA

Orgs.

A Palavra na Liturgia

RECURSOS LITÚRGICO-MUSICAIS
A PARTIR DOS TEXTOS BÍBLICOS
DO LECIONÁRIO ECUMÊNICO

Ano B



Julio Cezar Adam
Louis Marcelo Illenseer
Marcelo Ramos Saldanha
Orgs.

A PALAVRA NA LITURGIA

Recursos litúrgico-musicais a partir dos textos bíblicos do lecionário ecumênico



Faculdades EST - Beatitude
São Leopoldo
2020

© 2020 Faculdades EST - Centro de Recursos Litúrgicos (CRL)
© dos textos desta compilação: dos autores e das autoras dos textos

Faculdades EST
Rua Amadeo Rossi, 467, Morro do Espelho
93.010-050 – São Leopoldo – RS – Brasil
Tel.: +55 51 2111 1400
Fax: +55 51 2111 1411
www.est.edu.br | est@est.edu.br



Esta obra foi licenciada sob uma Licença Creative Commons.

Reitor
Wilhelm Wachholz

Conselho Editorial ad hoc

Oneide Bobsin (EST, São Leopoldo/RS, Brasil); Iuri Andréas Anhanguera, São Paulo, Brasil), Dan González Ortega (Comunidade Teológica de México, Ciudad del México), Gerardo Oberman (Red Create, Argentina), Erli Mansk (IECLB, Porto Alegre/RS, Brasil), Yadetzi Rodríguez (Seminario Sudamericano, Quito, Ecuador), Marie Krahn (EST, São Leopoldo/RS, Brasil).
Capa e editoração: Marcelo Ramos Saldanha
Compilação: Louis Marcelo Illenseer
Revisão ortográfica e técnica: PPLM-EST

Esta é uma publicação sem fins lucrativos, disponibilizada gratuitamente no Portal de Livros Digitais da Faculdades EST, bem como outros espaços. Os textos publicados neste livro são de responsabilidade de seus autores e de suas autoras, tanto em relação ao respeito às normas técnicas e ortográficas vigentes e à idoneidade intelectual (respeito às fontes) quanto acerca do copyright. Qualquer parte pode ser reproduzida, desde que citada a fonte.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

P153p A palavra na liturgia : recursos litúrgicos musicais a partir dos textos bíblicos do lecionário ecumênico : ano B / Júlio César Adam, Louis Marcelo Illenseer, Marcelo Ramos Saldanha. (orgs.). – São Leopoldo : Faculdades EST - Beatitude, 2020.

167 p. : il. ; 21 cm.

978-65-88074-26-8 (e-book-PDF)

1. Religião – Estudo e ensino. 2. Liturgia – Ensino bíblico. 3. Música – Aspectos religiosos. I. Título

Sumário

APRESENTAÇÃO	4
EPIFANIA	6
PRIMEIRO DOMINGO APÓS EPIFANIA	18
QUARTA-FEIRA DE CINZAS	26
1º DOMINGO DA QUARESMA	40
2º DOMINGO DA QUARESMA	48
3º DOMINGO DA QUARESMA	52
4º DOMINGO DA QUARESMA	56
5º DOMINGO DA QUARESMA	62
2º DOMINGO DE PÁSCOA	68
3º DOMINGO DE PÁSCOA	80
4º DOMINGO DE PÁSCOA	84
5º DOMINGO DE PÁSCOA	94
6º DOMINGO DE PÁSCOA	98
ASCENSÃO DO SENHOR	106
7º DOMINGO DE PÁSCOA	114
VIGÍLIA DE PENTECOSTES	122
DOMINGO CRISTO REI	130
RECURSOS DIVERSOS	136
PESSOAS AUTORAS	160
SOBRE OS ORGANIZADORES	162

APRESENTAÇÃO

O culto cristão é o coração da vida comunitária. Nele pulsa a vida da igreja, a vida de cada membro, a comunhão de todas as pessoas batizadas, os grupos comunitários, os projetos de diaconia, a evangelização e a missão. A ele vamos com nossos corações apertados pelo pecado e a miséria humanas e dele saímos agraciados pelo Evangelho libertador. Se há um lugar para o convite de Jesus Cristo, “vinde a mim, todas as pessoas cansadas e oprimidas e eu vos aliviarei” (Mt 11. 28), esse lugar seria o culto da comunidade.

O culto, coração da comunidade de fé, é construído pela Palavra de Deus. O culto é pregação do Evangelho do início ao fim. A Palavra não está apenas nas leituras bíblicas e na pregação, mas em toda a liturgia, nos cantos, orações, hinos, confissões, gestos e ritos, símbolos e espaços, movimentos. Por isso a primeira tarefa quando uma equipe de liturgia se reúne para moldar a liturgia do culto, ela lê e medita a Palavra encarnada nos textos que serão usados naquele culto. Dessa leitura orante e atenta, auscultando a comunidade e o mundo, nasce o tema do culto. A partir do tema, a equipe irá pensar sua pregação, mas também a estrutura do culto, os hinos e cantos litúrgicos, o conteúdo das orações, a organização do espaço, os símbolos, a dinâmica da liturgia. Assim damos forma ao culto.

Aqui e ali ainda se escuta uma compreensão esfacelada da liturgia. As lideranças religiosas preparam a pregação, outro grupo prepara a liturgia e a equipe de música ensaia os cantos. O risco de que uma liturgia assim construída não pulse a vida das pessoas e da comunidade é muito grande. Da mesma forma, se escuta queixas de liturgias engessadas, frias, pobres de arte e música, sermões que não comunicam o Evangelho, cultos com pouca participação da comunidade. Suspeitamos que essa lista de queixas seja sintomas de um culto preparado à revelia da Palavra. Moldar a liturgia a partir da Palavra, como propõe a Reforma da Igreja, dá trabalho. Mas, um culto bem feito, faz circular o Evangelho, cria e mantém a fé da comunidade.

Sabendo disso, criamos o projeto Palavra na Liturgia, cujo quarto volume, que servir de suporte para a vida litúrgica de comunidades ecumênicas da América Latina. Trata-se de auxílio litúrgico com recursos diversos para o culto do próximo ano litúrgico. Muitas pessoas, para construir esse material, exercitaram a dinâmica que descrevemos acima. A partir dos textos previstos pelo lecionário do Ano B, elaboramos recursos para a liturgia de alguns dos cultos do ano. Não são liturgias completas, mas sim recursos para a elaboração das liturgias. A ideia seria que a equipe de culto da comunidade, moldasse suas liturgias e pudesse aproveitar os recursos propostos como parte da moldagem. Com este volume, iniciamos o ciclo de três anos que contempla Epifania, Domingos da Quaresma, alguns domingos do tempo comum e Domingo Cristo Rei.

Palavra na Liturgia é um projeto do Beatitude: Centro de Espiritualidade, Psicologia e Bem Viver, do Centro de Recursos Litúrgicos (CRL) da Faculdades EST, em parceria com a rede ecumênica latino-americana de liturgia Red Create. Parte dos recursos contemplam a participação de pessoas jovens e busca-se equilibrar a produção de mulheres e homens.

O ano de 2020 é marcado pela pandemia da COVID-19. A vida litúrgica das igrejas do mundo todo teve que se reformular para o mundo da tecnologia. A transmissão online de cultos, a propagação de mensagens via redes sociais faz com que as comunidades de fé experimentem a Palavra de Deus de nova maneira. Num contexto em que a doença causa medo e ansiedade e provoca uma série de problemas, a vida litúrgica, no modo virtual, serve de consolo e esperança para as pessoas, em especial as pessoas dos grupos de risco, que não podem sair de suas casas. Por isto, esta edição do Palavra na Liturgia trouxe, além dos recursos previstos para os domingos selecionados, também compartilhamos canções e textos relacionados com a Pandemia. Também outros dois temas aparecem nos recursos: há canções que relatam o gravíssimo problema do racismo que teima em continuar oprimindo vidas; canções que retratam a angústia das queimadas e desmatamentos que destroem a criação divina.

Agradecemos a todas as pessoas que colocaram seus dons a serviço e deixaram-se inspirar pelos textos sagrados para a elaboração de cada um desses recursos. Cada recurso é um pulsar da vida no ritmo do Espírito através da Palavra de Deus que brota e se faz presente no cotidiano da vida. Colocamos, por isso, esse trabalho nas mãos de Deus, para que seja usado a serviço de seu testemunho em meio a uma realidade de medo, desesperança, ódio, intolerância e injustiça.

Nesta apresentação, ainda, fazemos uma singela homenagem a uma pessoa que colaborou para a produção de recursos na terceira edição e que, em 2020, foi amparado nas mãos do nosso Senhor. Diogo Klug Strassburger nasceu em 02 de janeiro de 2002 e faleceu em 20 de junho de 2020. Ele se interessou por música desde os 8 anos de idade, tocava flauta-doce e teclado. Era um ativo colaborador da música na Comunidade Trindade da IECLB de Campo Bom-RS. Em 2019 ele participou do encontro de produção de recursos litúrgicos na Faculdades EST, onde compôs algumas canções: “Templo do Senhor”, “Deus nos libertou” e “Graça salvadora”. Diogo foi um jovem muito dedicado à sua comunidade de fé, à sua família e a suas amizades. Agradecemos por seu testemunho de vida! Agradecemos a Deus por tudo o que ele nos ensinou neste tempo entre nós!

EPIFANIA

ANO B

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos são

Isaías 52. 7-10
Salmo 100. 1-5
Colossenses 1.24-27
Mateus 12.14-21

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Em Jerusalém, os magos perguntavam: Onde está o recém-nascido Rei dos judeus? Porque vimos a sua estrela no Oriente e viemos para adorá-lo. (Mt 2.2)

Antífona

Celebrai com júbilo ao Senhor, todas as terras. (Sl 100.1)

Cor Litúrgica

Branco

Acolhida

Baseado no tema do domingo, Mt 12.14-21 e Is 52.7-10

Dione Carla Baldus

De muitos e diferentes lugares, viajantes do oriente compreendem que é preciso se pôr a caminho e seguir a estrela guia. O encontro com o recém-nascido é como um “abrir dos olhos” para reconhecer a manifestação da ação divina. Um encontro que gerou e ainda gera alegria, ações de graça e esperança, pois a salvação e a paz são as boas notícias anunciadas pelo mensageiro que canta e vive o amor verdadeiro. No calendário litúrgico, Epifania é a celebração da revelação de Jesus como o Messias aguardado, no qual, depositamos a nossa esperança!

7

Kyrie Eleison

Dione Carla Baldus

L.: Diante do ódio, do racismo e da discriminação...

C.: Revela a tua missão de estender o amor para conciliar, unir e esperar.

L. Pelas dores das pessoas e da natureza que sofrem violências, misérias e guerras...

C.: Manifesta o teu afeto e o teu cuidado para que a vida possa renovar.

L.: Perante situações que geram incertezas e inseguranças...

C.: Indica o caminho seguro e de paz para que novos horizontes sejam contemplados.

L.: Na escuridão que envolve a solidão, a falta de afetividade e a desvalorização...

C.: Faça brilhar a tua luz para inspirar e animar à vida e à esperança.

VAMOS TAMBÉM

L: Dione Carla Baldus
M: Louis Marcelo Illenseer

♩ = 90

D Bm7 G A D Bm7 G A D



Vem, va-mos se-guir, a luz de ma-ior bri - lho. Vem,



va-mos a - le - gres tri - lhar o ca - mi - nho. Vem,



va-mos a - do-rar a Je-sus que traz paz e sal - va-ção. E



com a - ções de gra - ça'e a - ti - tu-de jus - ti-ça'e paz coo - pe - rar com a mis-são de



es - pa-lhar a - mor. E com a - ções de gra - ça'e a - ti - tu-de jus - ti-ça'e paz

37

Em7 A G A D

coo - pe - rar com a missão de es - pa - lhar a - mor.

SALMO 100.1

(canon a 2 voces)

Horacio Vivares

①

Allegro

Can - tad a - le - gres, can - tad a Dios

②

ha - bi - tan - tes de to - da la tie - rra.

Cantad alegres, cantad a Dios
habitantes de toda la tierra.

EPIFANIA

Inspirado no texto/narrativo do Evangelho de Mateus 2.1-11

Claudete Beise Ulrich - Vitória-ES

10

Epifania
Chegam os visitantes,
Seguidores da brilhante estrela.
Longa foi a viagem.
Caminho indicado.
Sábios do Oriente encontram
A Criança na Manjedoura.
Encontro Precioso,
Silêncio,
Reverência,
Alegria.
Valiosos presentes
ao pé da Manjedoura
Colocados são.
Céus e Terra
fazem festa.
Na pequena criança
deitada na pobre manjedoura,
Deus da Vida faz morada.
Presente gracioso é nos dado,
diferenças já não existem mais.
Oriente e Ocidente
são terras irmãs em sua diversidade.
Justiça e Paz se beijam.
A luz dissipou todas as trevas!
Revelação de um novo tempo.
Epifania!

GLÓRIA

Baseado no Salmo 100

L: Dione Carla Baldus
M: Louis Marcelo Illenseer

Cânone

$\text{♩} = 120$

D C D C D G D C



Que'a-le-gri-a, que'a-le-gri-a can - tar teu a - mor a ple-na ma-ni-fes-ta - ção do teu a - mor!

9 D C D C D G D C



Que'a-le-gri-a, que'a-le-gri-a can - tar tu-a bon - da-de, re-me-mo-rar a tu-a fi-de-li - da-de ó bom Deus.

17 D C D C D G D C



Que'a-le-gri - a, que'a-le-gri-a a - gra-de - cer! Que'és luz pa-ra'o ca - mi-nho Se - nhor!

25 D C D C D G D C



Gló-ri-anas al - tu-ras e paz na ter-ra'a to-da a gen-te que E - le quer bem!

SALMO 100

Louis Marcelo Illenseer

12

D D/F# G A4 A Em Cmaj7 A

Ce-le - brai, ce-le - brai, com jú-bi-lo'ao Se - nhor. Ce-le - brai, ce-le - brai, com jú-bi-lo'ao Se -

9 D G A/G F#m Bm7 Em7 A

nhor. Po-vos de to-das as ter - ras, ser - vi ao Se - nhor. En - tre-mos em su - a mo - ra-da

16 A D D D/F# G A4 A Em Cmaj7

com gra-ti - dão. Ce-le - brai, ce-le - brai, com jú-bi-lo'ao Se - nhor. Ce-le - brai, ce-le - brai, com

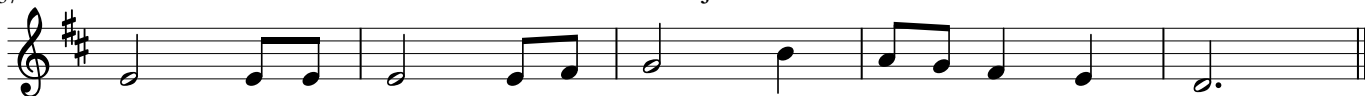
24 A D G A/G F#m7 Bm7 Em7

jú-bi-lo'ao Se - nhor. O Se-nhor é bom, e - ter-na'é sua mi-se-ri - cór-dia. e su-a ver-da - de

31 A A D D D/F# G

du - ra pra sem - pre. Ce-le - brai, ce - le - brai, com jú - bi-lo'ao Se -

37 A4 A Em Cmaj7 A D



nhor. Ce - le - brai, ce - le - brai, com jú - bi - lo'ao Se - nhor.

GLÓRIA

Dione Carla Baldus

Que alegria! Que alegria!
Cantar a manifestação plena do teu amor, Senhor!

Que alegria! Que alegria!
Rememorar a tua fidelidade e a tua bondade, Senhor!

Que alegria! Que alegria!
Agradecer que és luz para o caminho, Senhor!

GLÓRIA

Baseado em Isaías 52.7-10, para festa da Epifania

Louis Marcelo Illenseer

Na batida do Maracatu

Cânone

14

$\text{♩} = 90$

D G A D G A D G A D G A

Gló-ria, gló-ria, gló-ria'a Deus! Co-mo são be-los so-bre os mon-tes os pés dom-en-sa - gei-ro.

9 D G A D G A D G A D G A D

Gló-ria, gló-ria, gló-ria'a Deus! Que a-nun-ci-a'a paz, a bo-a no - tí-cia e'asal-va - ção. Gló-ria,

18 G A D G A D G A D G A D G A D

gló-ria, gló-ria'a Deus! Can-tem com a-le - gri-a, ru-í-nas de Je-ru-sa - lém. Gló-ria, gló-ria, gló-ria'a

28 G A D G A D G A D G A D G A D

Deus! To-dos os po-vos ve - rão a paz, de Deus asal-va - ção. Gló-ria, gló-ria, gló-ria'a Deus!

BELOS SÃO OS PÉS

Baseado em Isaías 52.7-10, para festa da Epifania

Marcio Roberto Lisboa

♩ = 80

a duas vozes opcional

Be - los são os pés dos men - sa - gei - ros

F Gm C F

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 6/8. The lyrics are 'Be - los são os pés dos men - sa - gei - ros'. The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols F, Gm, C, and F are placed above the piano staff. The time signature changes from 6/8 to 3/4 in the second measure and back to 6/8 in the fourth measure.

que_a - nun - ci - am paz no - vasde sal - va - ção!

F Bb Gm C F

5

Detailed description: This system contains the next four measures, starting with a measure rest of 5 measures. The vocal line continues with the lyrics 'que_a - nun - ci - am paz no - vasde sal - va - ção!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols F, Bb, Gm, C, and F are placed above the piano staff. The time signature changes from 6/8 to 3/4 in the second measure and back to 6/8 in the fourth measure. The piece concludes with a double bar line.

COMO É BONITA A MENSAGEM QUE VEM

(Isaías 52.7)

Eduardo Borchardt

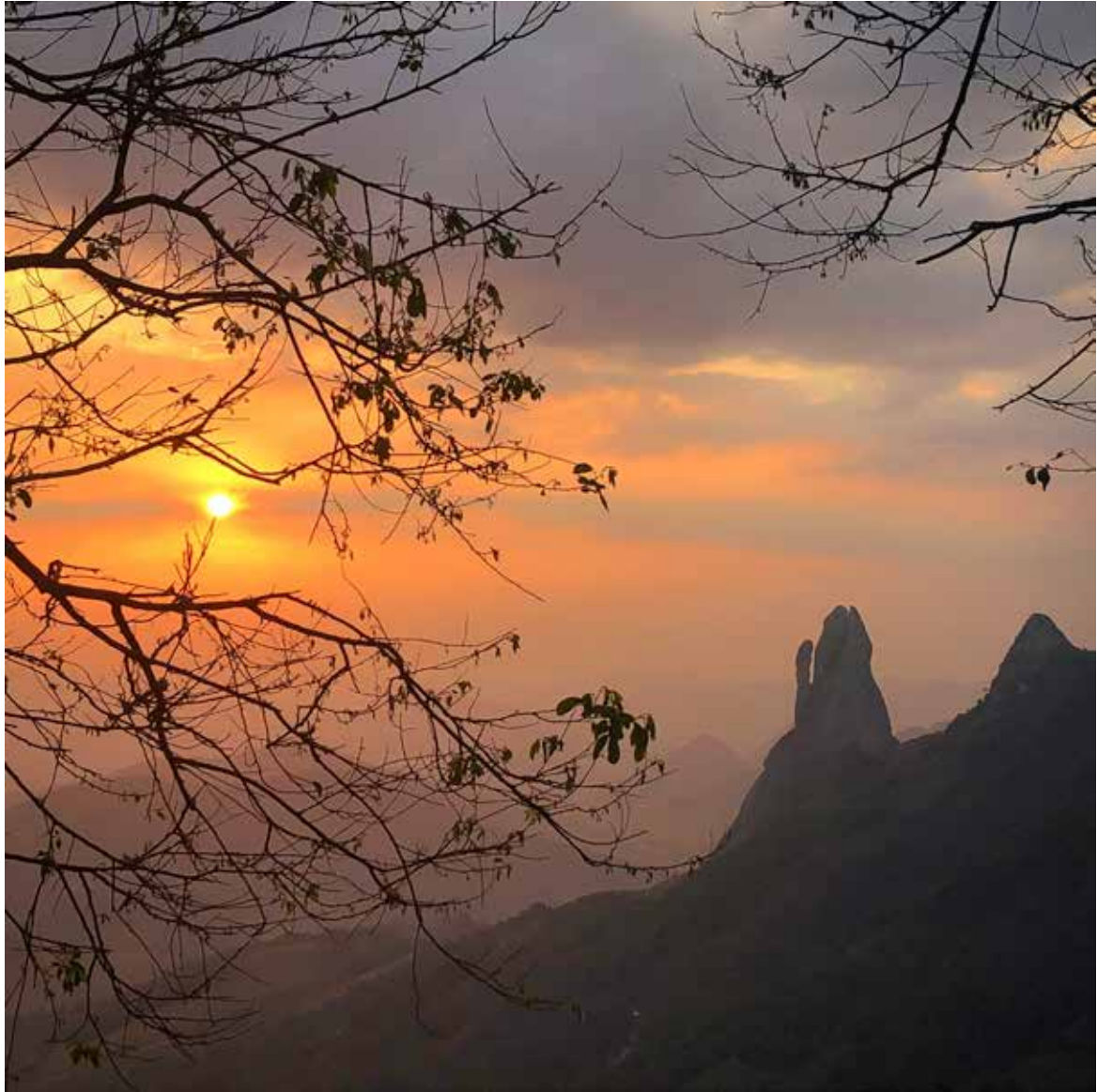
Cânone

16

♩ = 80

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 80. The score consists of two staves of music. The first staff contains four measures of music, and the second staff contains four measures. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes: Bm, D, Em, F# in the first measure of each staff, and Bm, D, Em, F# in the second measure of each staff. The first measure of the first staff has a circled 1 above the Bm chord, and the first measure of the second staff has a circled 3 above the Bm chord. The second measure of the second staff has a circled 4 above the Bm chord. The lyrics are: 'Co-mo é bo - ni - ta a men - sa - gem que vem dos mon - tes co' a bo - a no - va, de paz sal - va - ção e que diz a Si - ão: es - te é o Rei - no de Deus.'

Co-mo é bo - ni - ta a men - sa - gem que vem dos mon - tes co' a bo - a no - va, de
paz sal - va - ção e que diz a Si - ão: es - te é o Rei - no de Deus.



Fotografia de Alex Reblin

PRIMEIRO DOMINGO APÓS EPIFANIA ANO B

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos são

Gênesis 1.1-5
Salmo 29
Atos 19.1-7
Marcos 1.4-11

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Depois que Jesus foi batizado, ouviu-se uma voz dos céus: Tu és o meu Filho amado, em ti me comprazo.
(Mc 1.11)

Antífona

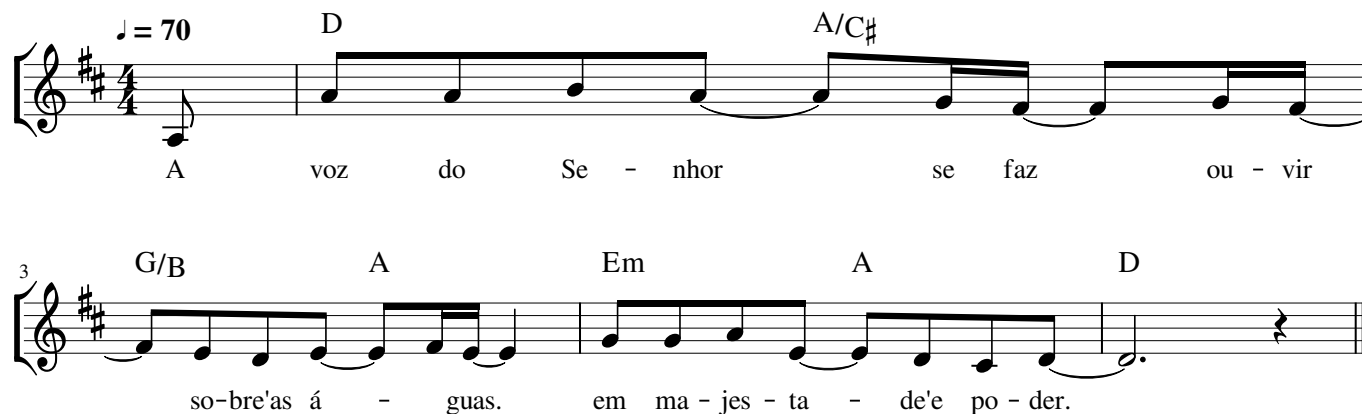
Ouve-se a voz do Senhor sobre as águas; troveja o Deus da glória; o Senhor está sobre as muitas águas.
(Sl 29.3)

Cor Litúrgica

Branco

Antífona Salmo 29

Dalila Gusmão Carletti



♩ = 70

D A/C#

A voz do Se - nhor se faz ou - vir

3 G/B A Em A D

so-bre'as á - guas. em ma - jes - ta - de'e po - der.

19

Oração das Luzes (intercessão e gratidão)

Louis Marcelo Illenseer

Dinâmica:

A Oração das Luzes pressupõe um espaço onde as pessoas possam acender uma vela e deixá-la neste espaço. Sugere-se que, na entrada da igreja, as pessoas recebam uma pequena vela, e no momento da oração, se inicia uma procissão, até a pia batismal. Aos pés da pia, sugere-se algo que possa receber as velas (pedras retangulares, por exemplo), onde elas serão colocadas após serem acesas.

Início

Querido Deus,
Agradecemos-te por tua infinita misericórdia. Tu és o Deus da graça, tu és o Deus da bondade, da paz e da justiça. Nós somos pequeninos e pequeninas diante de teu imenso amor, por tudo o que tu nos concedes. Nós chegamos, humildemente, aos pés da pia batismal, que simboliza a água, fonte de vida para todo o corpo. Aos pés da fonte, de onde emana a graça da água purificadora, façamos nossas breves orações, intercedendo e agradecendo. As velas, que aqui depositamos, simbolizam as luzes que tu nos dá, dia após dia, para viver e servir ao teu chamado.

Venham, queridos e queridas do Deus da vida, façam sua oração silenciosa ou breve oração falada, acendam suas velas, e coloquem-nas aos pés da pia batismal.

Procissão e acendimento das velas
Tempo para as orações individuais.

Conclusão

20

Querido Deus, te somos gratos e gratas pois tu nos permites esta comunhão em torno da pia batismal. A partir da fonte da água da vida, nos encontramos e nos solidarizamos com as pessoas e a natureza que sofre, e nos alegramos com as bênçãos recebidas. Em nome da graça do Deus criador, em nome do filho Jesus e em nome da força do Espírito Santo, oramos e agradecemos.

C: Amém.

O batismo de Jesus

Baseado em Marcos 1. 4-11

Dalila Gusmão Carletti

Musical score for the hymn "O batismo de Jesus". The score is written in G minor, 2/4 time, with a tempo of 70. The melody is in the treble clef. The lyrics are in Portuguese. The score consists of two staves of music. The first staff contains the first line of the hymn, and the second staff contains the second line. The lyrics are: "A-pa-re - ceu Jo - ão ba-ti - zan-do no de - ser-to, epre - ga - va'o ba - tis - mode ar-re-pen-di - men-to, pa-ra re-mis - são dospe - ca-dos Mui-taspes - so-asque i-am en-con - trá-lo con-fes -". The chords are: Dm, Bb, Gm7, Dm9, Gm7, C4, C, F, Dm, Bb, Gm7, A, Dm, Bb, Dm.

♩ = 70

Dm B \flat Gm7 Dm9 Gm7 C4 C F

A-pa-re - ceu Jo - ão ba-ti - zan-do no de - ser-to, epre - ga - va'o ba - tis - mode ar-re-pen-di -

10 Dm B \flat Gm7 A Dm B \flat Dm

men-to, pa-ra re-mis - são dospe - ca-dos Mui-taspes - so-asque i-am en-con - trá-lo con-fes -

19 Gm7 C4 C F Dm B♭ A

sa-vam os pe - ca - dos e'e-ram ba-ti - za-das no Jor - dão. E Jo-ão di - zi - a: "De- pois de

27 D D/F# G A Bm E A

mim vi-rá a - que-le que'é mais for-te do que eu de quem não me - re-ço de-sa - tar assan - dá-lias

35 D D/F# G A Bm Em7 A D Fine

Eu vos ba-ti - zeí com á-gua, po-rém. E-le vos ba-ti-za - rá com Es - pí-ri-to San-to.

45 Dm B♭ Gm7 Dm Gm C4 C F

En-tão Je - sus tam - bém en-con - trou-se com Jo - ão, pa-ra ser ba-ti - za - do, e ao sa-ir da

54 Dm B♭ Gm7 A Dm B♭ Gm7 Dm

á-gua, ve-io so-bre e - le'oEs - pí-ri-to. E nes-se'ins - tan-te'ou - viu-se'u-ma voz dos al-tos céus..

63 Gm C4 C F Dm B♭ A D.S. al Fine

E'e-la di - zi - a: "Es-te é'omeu fi - lho que - ri - doem quem me a - le-gro "De- pois de

Oh Deus, dá-nos asas de Esperança

*Claudete Beise Ulrich
Eduardo Luiz Beise Ulrich*

22

Vivemos tempos sombrios e muito difíceis no Brasil. Enfrentamos uma Pandemia a Covid-19, que tem provocado a morte de milhares de pessoas no mundo e também no Brasil. Junto a Pandemia, estamos sendo vítimas de queimadas criminosas na Amazônia, no Pantanal e no Cerrado. Estas queimadas provocaram a destruição das florestas, da flora e da fauna. Inúmeros animais morreram queimados. Uma dor profunda assola a nossa terra. Esta realidade dura, nos fez pensar como seria bom se a gente tivesse asas e pudesse voar, com um regador e apagar o fogo das florestas. Como seria bom se a gente tivesse asas que pudesse voar para os lugares, onde pessoas sofrem fome e violências. Como é bom quando alguém com asas de amor e justiça nos ergue e fortalece quando estamos tristes, abatidos, deprimidos? Asas nos lembram dos pássaros, de tudo voa, que levanta adiante...mas também nos lembra, em nosso imaginário, de mensageiras/os de Deus, de anjos. Aqueles e aquelas que trazem um boa notícia, um alento, um abraço, anunciam a alegria, a paz, a esperança, a justiça. Estamos cansadas e cansados e precisamos de asas, para acreditar no Dia de Amanhã.

Leitura do Texto de Isaías 40, 28-31

“Os que esperam no Deus da vida renovam as suas forças, sobem com suas asas, como águias, correm e não se cansam, caminham e não se fatigam.” Oh Deus, dá-nos asas de Esperança.

LAMENTO PELA QUEIMA CRIMINOSA DA FLORA E FAUNA BRASILEIRA

(escrita e musicada na semana - 10/09 e 18/09/2020)

Este lamento foi criado a partir do texto do profeta Isaías 40.28-31, devido o sofrimento dos pobres e da queima das florestas da Amazônia, do Pantanal e do Cerrado.

Dê-me asas

Claudete Beise Ulrich
Eduardo Luiz Beise Ulrich

Am7 Dm7 G7

12/8

1. Deus da vi - da, dê - me a - sas eum re - ga -
2. Deus da vi - da, dê - me a - sas de jus - ti - ça ea -
3. Deus da vi - da, dê - me a - sas de es - pe -

4 C E7 A4

dor pra vo - ar so - breas flo - res - tas ea - pa - gar o
mor pra er - guer os ca - í - dos, des - va - li - dos, trans - for -
ran - ça pa - ra crer no di - a dea - ma - nhã pois o

7 Bb F E7 Am

fo - go des - tru - i - dor. Tem pi - e - da - de.
mar re - a - li - da - de de ex - clu - são. Tem pi - e - da - de.
di - a de ho - je já ter - mi - nou. Tem pi - e - da - de.

23

Além de cantar o lamento/Kyrie, sugere-se que em cada parte entre alguém com asas (mensageiros/as) e traga um elemento para o ofertório.

Primeiro/a traz um regador de água e uma planta e coloca no altar;

Segundo/a pode trazer quilos de alimento e colocar no altar para os famintos e pobres;

Terceiro/a traz a palavra Esperança, acompanhada de uma criança. Colocam a palavra no Altar e dizem Esperança - vamos repetir todos e todas juntos/as ESPERANÇA.

Os/as três mensageiros/as leem de forma partilhada o texto de Isaiás 40.28-31.

Quando Jesus Foi Batizado

Baseado em Marcos 1:4-11 para o 1º Domingo após Epifania – Batismo de Jesus

Marcio Roberto Lisboa, 2020

♩ = 70 estilo xote

F

Edim

24

Voz

Quan - do Je - sus foi ba - ti - za - do E - le viu os céus se_a-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 70 bpm in a 'xote' style. The first measure is marked with a chord of F. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

7

F

Dm

Gm

C7

Vo.

brin - do E_o_ Es - pí - ri - to des - cen - do so - bre

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 7 and is marked with a chord of F. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The second system includes four measures with chords F, Dm, Gm, and C7. The lyrics continue with 'brin - do E_o_ Es - pí - ri - to des - cen - do so - bre'.

12 Fm C F Edim C

Vo. e - le co - mo pom - ba e_u - mavo_z do céu di - zi - a

19 Dm Gm C7 Bb/C F

Vo. Vo - cê é_o meu fi - lho_a - ma - doEm vo - cê eume a - gra - do

QUARTA-FEIRA DE CINZAS

ANOS A, B E C

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos são

Joel 2.1-2, 12-17 ou Isaías 58.1-12

Salmo 51. 1-17

2 Coríntios 5.20b – 6.10

Mateus 6.1-6, 16-21

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

O profeta Joel diz: Em sinal de arrependimento, não rasguem as roupas, mas sim o coração. Voltem para o Senhor, nosso Deus, pois ele é bondoso e misericordioso; é paciente e muito amoroso e está sempre pronto a mudar de idéia e não castigar. (Jl 2.13)

Antífona

Compadece-te de mim, ó Deus, segundo a tua benignidade; e, segundo a multidão das tuas misericórdias, apaga as minhas transgressões. (Sl 51.1)

Cor Litúrgica

Violeta ou preto ou vermelho

MATEUS 6

baseado em Mateus 6.1-6,16-21 para Quarta-feira de cinzas (anos A, B e C)

Mateus 6
Ana Clara Rodrigues

..... Eduardo Mutz Có

♩=90-100

Refrão

C⁶/D G D/F[#] Em Cm/Eb G/D



Se-ja hu-mil-de no ca-mi-nho da bon-da-de, no es-cu-ro Deus ve


7 A/C[#] D⁴ D G F⁶ C/E Cm/Eb



rá o seu a-gir. Não ex-pres-se no gri-tar os seus fei-tos, no si-

Fim

14 G/D C⁶/D G B⁷ Em B⁷/D[#] G/D




lên-cio o seu a-mor Deus fa-rá. 1. Dê au-xí-lio à pes-so-a que ca-re-ce,

21 A/C[#] Am⁷ D G B⁷ Em



mas guar-de pa-ra o seu pró-prio sa-ber. Não fa-le so-bre a

27 D/F[#] G C Am⁷ D G



pró-pria jus-ti-ça, pois as-sim o Pai re-tri-bu-i-rá.

1. Dê auxílio à pessoa que carece,
mas guarde para o seu próprio saber.
Não fale sobre a própria justiça,
pois assim, o Pai retribuirá.

Refrão: Seja humilde no caminho da bondade,
no escuro Deus verá o seu agir.
Não expresse no gritar os seus feitos,
no silêncio o seu amor Deus fará.

2. Quando orar, em segredo o faça,
feche a porta e ore apenas a Deus.
Não repita as palavras, os pedidos,
pois do que tu necessitas Deus conhecerá.

Ref.: Seja humilde no caminho da bondade...

3. Quando for jejuar não divulgue,
lave o rosto e aparente estar bem.
Deus te acompanhará e cuidará,
Ele sabe sobre tudo que te ocorrerá.

Ref.: Seja humilde no caminho da bondade...

4. Não reúna as suas riquezas na terra,
mas ajunte os seus bens lá no céu.
O lugar onde guardares as tuas posses
é o lugar onde o coração sempre estará.

Ref.: Seja humilde no caminho da bondade...

JEJUM QUE AGRADA A DEUS

baseado em Isaías 58.5-7 para Quarta-feira de cinzas (anos A, B e C)

Marcio Roberto Lisboa

$\text{♩} = 95 \%$ Dm Gm7 C7 A7

Fa - re - mos um je - jum que_a gra - da_a Deus? Fa -

6 Gm A7 Dm D7

re - mos um je - jum que_a-gra - da_a Deus? Ca -

be-ça_in-cli - na - da co-mo_o jun-co dei - ta-do so-bresa - co_e cin-za? Fa-

14 Gm A7 Dm Fine F

re - mosum je - jum que_a-gra - da_a Deus? Lu-tan - do pro-ven-do_a-

19 Bb C7 F Bb

con-tra_a_im-pi - e - da-de_e ser - vi - dão; a - gin-do con - tra to - do
bri - go_aos po - bres e de - sa - bri - ga-dos; ves - tin-do_o nú e dan-do_o

24

C7

F

D.S. al Fine

ju - go_e o - pres - são. Fa -
pão aos que tem fo - me

SALMO 51 - CONFISSÃO E ARREPENDIMENTO

Eduardo Mutz C6

♩=65 *Expressivo*

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Piano

mp

p

mp

p

simile

10

A

men-te con-tra Ti. Pe - quei, pe-quei. Com-pa - de-ce-te de mim, ó Deus, se - gun - do a tu-a be-nig-ni-

men-te con-tra Ti. Pe - quei, pe-quei. Com-pa - de-ce-te de mim, ó Deus, se - gun - do a tu-a be-nig-ni-

Pe - quei, pe-quei.

Pe - quei, pe - quei.

p

17

da - de; e se-gun-do a mul-ti-dão das tu-as mi-se-ri-cór-dias, a - pa - ga as mi-nhas trans-gres-sões.

da - de; e se-gun-do a mul-ti-dão das tu-as mi-se-ri-cór-dias, a - pa - ga as mi-nhas trans-gres-sões.

e se-gun-do a mul-ti-dão das tu-as mi-se-ri-cór-dias, a - pa - ga as mi-nhas trans-gres-sões. *mf* La - va - me da

e se-gun-do a mul-ti-dão das tu-as mi-se-ri-cór-dias, a - pa - ga as mi-nhas trans-gres-sões. *mf* La - va - me,

mf

simile

23

mf Da mi-nha j - ni - qui - da - de la - va - me. Ah,

mf La - va - me, da mi-nha j - ni - qui - da - de. La - va - me. Do meu pe -

mi-nha j - ni - qui - da - de. La - va - me, la - va - me. Pu - ri - fi - ca - me,

la - va - me, la - va - me, la - va - me. Pu - ri - fi - ca - me, pu - ri -

mf

simile

8va

27 C

do meu pe - ca - do, pe - ca - do. Com - pa - de - ce - te de mim, ó Deus,
 ca - do, do meu pe - ca - do. Com - pa - de - ce - te de mim, ó Deus,
 pu - ri - fi - ca - me pu - ri - fi - ca - me.
 fi - ca - me do meu pe - ca - do.

33

Con - tra Ti eu pe - quei, ó Deus, so -
 Con - tra Ti eu pe - quei, ó Deus, so -
 Eu pe - quei
 Eu pe - quei

men - te con - tra Ti. Dê-me um pu-ro co-ra-ção, não re - ti-res o teu San-to Es - pí-ri-to! Dê-me a tu-a sal-va-ção e sus

men - te con - tra Ti. Dê-me um pu-ro co-ra-ção, não re - ti-res o teu San-to Es - pí-ri-to! Dê-me a tu-a sal-va-ção e sus

con - tra Ti. Dê-me um pu-ro co-ra-ção, não re - ti-res o teu San-to Es - pí-ri-to! Dê-me a tu-a sal-va-ção e sus

con - tra Ti. Dê-me um pu-ro co-ra-ção, não re - ti-res o teu San-to Es - pí-ri-to! Dê-me a tu-a sal-va-ção e sus

mf

simile

ten-ta-me com o teu Es - pí-ri to! Dos cri - mes de

ten-ta-me com o teu Es - pí-ri to! Li - vra - me dos cri - mes,

ten-ta-me com o teu Es - pí-ri to! Li - vra - me dos cri - mes de san - gue,

ten-ta-me com o teu Es - pí-ri to! Li - vra - me, li - vra - me,

D

f

mf

mf

mf

simile

53

san - gue li - vra - me. Ah! E - xal - ta -

li - vra - me dos cri - mes, li - vra - me. E - xal - ta - rei,

li - vra - me, li - vra - me. Ó Deus! Jus - ti - ça!

li - vra - me, li - vra - me. Ó Deus, Ó Deus, e -

E
cresc.

57

rei jus - ti - ça! E - xal - ta - rei a tu - a jus - ti - ça! A - bre os meus lá - bios!

jus - ti - ça! E - xal - ta - rei a tu - a jus - ti - ça! A - bre os meus lá - bios!

Jus - ti - ça! E - xal - ta - rei a tu - a jus - ti - ça! A - bre os meus

xal - ta - rei jus - ti - ça! E - xal - ta - rei a tu - a jus - ti - ça! A - bre os meus

63

rall. **F** *p*

A-bre os meu lá - bios! S.1: Can - ta - rei a Deus! Com a tu-a bon-da-de a -
 S.2: Can-ta-rei lou-vo - res a Deus!

A-bre os meus lá - bios! Can - ta-rei lou-vo - res a Deus! Com a tu-a bon-da-de a -
 lá - bios, lou - vo - res a Deus!

lá - bios, can - ta - rei lou - vo - res a Deus!

71

rall. *sumindo*

ju-da o teu po-vo. Cons-trói as su-as mu-ra-lhas, a - ju-da o teu po-vo com teu po-der.
 Cons-trói com teu po-der.

ju-da o teu po-vo. Cons-trói as su-as mu-ra-lhas, a - ju-da o teu po-vo com teu po-der.
 Cons-trói Com teu po - der.

ju-da o teu po-vo. Cons-trói as su-as mu-ra-lhas, a - ju-da o teu po-vo com teu po-der.
 Cons-trói Com teu po - der.

ju-da o teu po-vo. Cons-trói as su-as mu-ra-lhas, a - ju-da o teu po-vo com teu po-der.
 Cons-trói Com teu po - der.

mp *sumindo* *pp*

KYRIE E GLORIA

Baseado em Isaías 58.1-12

Louis Marcelo Illenseer

Kyrie eleison

Recitado

38

♩ = 60 Bm D A Bm D A Bm A Bm

S:Er-ga tua voz co-mo'um som de trom - be-tas. **C:Ky-ri-e'e - lei-son, ou-venos-socla - mor.S:Se-**

9

Recitado D G A F#m Bm D A

nhor, per - ce-besque je-ju - a-mos? Por - que je-ju-ar? Se não nos per-ce-bes? **C:Ky-ri-e'e - lei-son,**

17

Bm A Bm D Em Bm D A Bm A

ou-venos-socla - mor.S:As - sim diz oSe - nhor, não que-ro je-jum em me-io à mor-te sol-tem os pre-sos,

24

Bm A Bm A F#m Bm Em A

pa-rem de a - van - çar com su-as cor - ren-tes nas ma-tas. Deemo pão a quem tem fo-me, a -

30

G A D G Em Bm D A Bm A

bri-go a quem não tem ca-sa, e rou-pas a quem tem frio. **C:Ky-ri-e'e - lei-son, ou-venos-socla -**

37 *Bm* *♩. = 70* *Glória* *D* *D/F#* *G* *Em* *A* *D* *G* *Em*

mor. En - tão a luz de vo - cês bri-lha-rá co-mo'a luz do al-vo-re - cer. Deusa vo-cês gui-a-

44 *Bm* *G* *Em* *A* *G2* *A/G* *D/F#* *G* *A/G* *D/F#*

rá, e su-a jus-ti-ça i - rá a-di-an-te. Deus nos da-rá sua pre - sen-ça vo - cês se-rão co-mo fon-te, que não

51 *A* *D* *D/F#* *G2* *D/F#* *Bm* *Em* *A* *Em* *A* *D*

se-ca! Gló - ria a Deus, gló - ria, gló - ria, gló - ria a Deus.

1º DOMINGO DA QUARESMA

ANO B

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos são

Gênesis 9.8-17
Salmo 25. 1-10
1 Pedro 3.18-22
Marcos 1.9-15

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Jesus respondeu ao tentador: Está escrito: Não só de pão viverá o ser humano, mas de toda palavra que procede da boca de Deus. (Mt 4.4)

Antífona

Todas as veredas do Senhor são misericórdia e verdade para os que guardam a sua aliança e os seus testemunhos. (Sl 25.10)

Cor Litúrgica

Violeta

ACOLHIDA

Baseado em Gn 9.8-17

Dione Carla Baldus

Deus disse a Noé e à sua família: Faço uma aliança com vocês e com todos os animais de que nunca mais haverá um dilúvio para destruir a terra e o arco nas nuvens será o sinal dessa aliança. O arco-íris no horizonte, sinal dessa aliança, causa admiração e encanto. Traz uma imensa sensação de mistério, um desejo de querer estar perto, de tocar com as mãos. O arco-íris nos faz reconhecer que a água tocou o solo e o sistema que produz vida encontra sua continuidade. Nesse mesmo sentido, desejo que nós, nesta celebração, possamos reconhecer o agir amoroso de Deus, externar a nossa gratidão, fortalecer a fé em Jesus e nos deixar guiar pelo Espírito Santo que inspira e nos move a práticas que sustentam a vida. Seja bem-vinda! Seja bem-vindo! Iniciamos o nosso encontro celebrativo do 1º Domingo da Quaresma!

41

VIVER EM CONFIANÇA (CANTO)

Baseado em Gn 9.8-17

Dione Carla Baldus

Que a tua bondade modifique o nosso jeito de viver a vida!
Que a semente da tua misericórdia, floresça e frutifique entre nós!
Que os sinais do teu reino precipitem, tal qual
o encontro da luz do sol e as gotas da chuva!

CONFISSÃO DE PECADOS

Baseado em Gn 9.8-17

Dione Carla Baldus

O arco-íris, que se forma no encontro da luz do sol com as gotas da chuva, é o sinal da aliança de Deus com a sua criação ao firmar uma relação de amor com o mundo. Ele não quer destruição e nem a morte, por isso oferece esperança as pessoas atordoadas, que se reconhecem culpadas e arrependidas. O conjunto de cores do arco-íris nos convida a confiar e a confessar os nossos pecados clamando por perdão e vida renovada. Oremos em confissão:

Senhor, Deus de amor! Agradecemos pela tua missão de sempre nos amar. Reconhecemos que, muitas vezes, nos afastamos da tua vontade e também da tua presença. Reconhecemos que parece mais fácil e prazeroso seguir os nossos próprios instintos, pensamentos e desejos e, assim, colocamos em risco toda a tua criação e colaboramos com situações que levam ao sofrimento e à morte. Perdoe-nos pela nossa falta de confiança em Ti e em tudo aquilo que Tu podes prover. Perdoe-nos pela nossa busca incessante pelo poder, pelo consumismo e pela segurança firmada em bens materiais. Perdoe-nos, pelas vezes que nos desviamos do teu caminho que nos oferece um mundo plural, repleto de diversidade e provido de paz, justiça e esperança. Na confiança, pedimos: Perdão, Senhor.

ORAÇÃO DE CONFISSÃO DE PECADOS

Baseado em Mc 1.9-15

Dione Carla Baldus

42 Bondoso Deus! Teu filho Jesus foi tentado no deserto. Vozes tentaram persuadi-lo para saciar a fome, obter poder e segurança para governar o mundo. Reconhecemos que, nós também, experimentamos vozes e imagens que nos tentam, confundem e nos distanciam dos ensinamentos de Jesus. São vozes e imagens que fazem uso do nosso medo da escassez e da perda da liberdade para alimentar o nosso querer, as nossas ideias, os nossos desejos. Na confusão, passamos a acreditar que algumas pessoas são inimigas e precisam ser combatidas por palavras e ações. Na ânsia de se preocupar somente conosco mesmo, silenciemos diante dos casos de violências, injustiças e da destruição da natureza. O medo, o egoísmo e a falta de humildade nos impedem às boas práticas e ao cuidado com a vida. Jesus anunciou que o teu Reino não é deste mundo, mas que já podemos experimentá-lo. Nessa confiança, pedimos-te: perdoa-nos, Senhor, diante de nossas palavras, das ações e do silêncio. Por Cristo Jesus, nosso Senhor! Amém.

O SENTIDO DE AMAR

(Após confissão de pecados) Canto

Baseado em Sl 25.1-10

Dione Carla Baldus

1. Reconheço meu pecado. Peço-te, em oração, o teu perdão!
Ensina-me sobre a tua bondade e a tua misericórdia
para que sinais do Reino eu possa experimentar e semear
E, com esperança, ver a tua missão triunfar!

*Deus concede-nos o perdão, por bondade e misericórdia
Deus ensina-nos o caminho da prática do bem e do amor.*

2. Deus faz transbordar misericórdia revelando o sentido da vida
E, ensina que com o perdão, triunfa a bondade e o amor
Vida de paz, respeito, liberdade, seja também a nossa missão
Um caminho para o qual Deus nos quer guiar e fortalecer.

Chamamé

$\text{♩} = 130$ A Bm7 E E/G# A E7

Re-co - nhe-ço'o meu pe - ca-do pe-çote'emo - ra - ção, o teu per - dão. Tam-bém

9 A Bm7 E E/G# Em7 A7

mos-tra me tu - a bon - da-de e'a tu-a mi-se - ri - cór-dia, dá - me'o teu per - dão. Ossi-

17 D E A F#m Bm E Em7 A7

nais do Rei-no eu que-ro se - me - ar. Com fé e es-pe - ran-ça'a-pren - der a a - mar.

25 D E A F#m Bm E A

Deus con-ce - de nos teu per - dão por bon - da-de e mi-se - ri - cór - dia.

KYRIE

Dione Carla Baldus

L.: Pelas pessoas que buscam o exercício do poder para dominar e subordinar segundo o seu próprio pensar, clamamos:

C.: Tem piedade, Senhor! Transforme o nosso pensar.

L.: Pelas pessoas que acumulam riquezas e não as usam para o bem coletivo no favorecimento da vida, clamamos:

C.: Tem piedade, Senhor! Transforme o nosso viver.

L.: Pelas pessoas que tentam a Deus ao descuidar, desprezar e explorar a vida de toda a sua criação contribuindo para a destruição e a miséria, clamamos:

C.: Tem piedade, Senhor! Transforme o nosso querer.

L.: Pelas pessoas que sofrem a dor e o silêncio das violências, da exploração e privação das liberdades, clamamos:

C.: Tem piedade, Senhor! Transforme o nosso agir.

L.: Pela natureza que geme e padece diante devastação que os seres humanos estão provocando em nome do desenvolvimento e do acúmulo de riquezas.

C.: Tem piedade, Senhor! Transforme o nosso ser.

OBS: O responsório da comunidade pode ser como canto

SENHOR, TEM PIEDADE

*Dione Carla Baldus
Liria Suárez Preciado*

L: Pelas dores que a criação sofre por responsabilidade de nós, humanos, que não respeitamos tua obra. Pelos recursos naturais que estão sendo explorados trazendo desesperança, desigualdade e morte, por nossa relação violenta que agride a natureza. Renova nossos corações, Senhor.

C: Tem piedade, ensina-nos novas relações e renova nossos corações.

L: Pelas pessoas que têm sofrido a perda de familiares ou seres próximos nesses tempos, que possam encontrar nos teus braços consolo e paz. Consola-nos, Senhor.

C: Tem piedade, Salvador e fonte de esperança console-nos.

L: Pelas pessoas que tem sofrido qualquer tipo de discriminação, violência e tem morrido pelo preconceito. Ajuda-nos a reconhecer a dignidade e lutar pelos direitos de todas e todos. Transforma-nos, Senhor.

C: Tem piedade, ajuda-nos a lutar pela dignidade humana, confiando que nos transformar, Senhor.

L: Pelos governantes e distintas lideranças de nossos países para que não tenham como prioridade seus interesses egoístas, mas que pensem e trabalhem pelo bem de todas as pessoas. Guia-nos para fazer tua vontade.

C: Tem piedade, Pastor e Luz que guia nossas vidas.

L e C: Dá-nos dos caminhos para cooperar para um mundo melhor e ser testemunhas de tua justiça e misericórdia. Amém.

GLÓRIA A DEUS

Baseado em Gn 9.8-17; 1 Pe 3.18-22 e Mc 1.9-15

Liria Suárez Preciado

Glória, glória a Deus! Porque dele é a nova aliança e renovação.
Glória, glória a Deus! Porque renova e cuida de sua criação.
Glória, glória a Deus! Porque dele é a ressurreição e a esperança de vida.
Glória, glória a Deus! Porque dele é o Reino justo que está chegando.

45

GLÓRIA A DEUS

Baseado em Sl 25.1-10

Liria Suárez Preciado

Dione Carla Baldus
Glória ao Deus da bondade e do amor.
Glória ao Deus do perdão e da reconciliação.
Glória ao Deus da confiança e da esperança.
Glória ao Deus da justiça e da paz.

O DESPERTAR

Baseado em Mc 1.9-15 e Gn 9.8-17

Dione Carla Baldus

Em meio ao mundo conturbado, vozes e conselhos
Nos levam para longe do que o amor nos ensinou.
As tentações seduzem e quando percebemos
Já estamos com o coração amargurado e a vida atribulada.

O arco-íris no horizonte nos faz lembrar de uma aliança distante
Que acompanhou a história e sinaliza que o amor é resistente.
O amor que desperta a esperança de um mundo desejado
Abundante de cores, sabores e sonhos que replicam o agir divino.

BÊNÇÃO

Letra: Dione Carla Baldus
Música: Louis Marcelo Illenseer

46

D A/C# Bm F#m

Pe-los ca - mi - nhos da vi - da, que Deusem su - a in - fi - ni - ta bon - da - de

5 G Em A D A/C# Bm

e fi - de - li - da - de. Que'E-le gui - e os teus pas - sos e te pro - te - ja dos pe - ri -

11 F#m G Em A G D/F#

- gos e domal, e tedê'o sus - ten - to, sus - ten - to do bem vi - ver, com

17 Em7 G/A D Em A G

paz jus - ti - ça e a - mor. Que Deus si - ga te'a - ben - ço - an - do. sus - ten - to do bem vi - ver,

22 D/F# Em7 G/A D Em A D

com paz jus - ti - ça e a - mor. Que Deus si - ga te'a - ben - ço - an



Fotografía de Alex Reblin

2º DOMINGO DA QUARESMA

ANO B

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos são

Gênesis 17.1-7, 15-16

Salmo 22.23-31

Romanos 4. 13-25

Marcos 8.31-38

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Deus amou ao mundo de tal maneira que deu o seu Filho unigênito, para que todo o que nele crê não pereça, mas tenha a vida eterna. (Jo 3.16)

Antífona

Lembrar-se-ão do Senhor e a ele se converterão os confins da terra; perante ele se prostrarão todas as famílias das nações. (Sl 22.27)

Cor Litúrgica

Violeta

CONFISSÃO DE PECADOS – MC 8. 31-38

Baseado em Gn 9.8-17

Cleide Olsson Schneider

Duvidamos, muitas vezes, que Jesus precisasse sofrer rejeição, abandono e morte.

Temos dificuldade em aceitar a cruz como sinal da salvação.

Antes, alegamos que o mal se apodera de nossos corações e não reconhecemos a nossa fraqueza e incredulidade.

Não queremos te seguir a Jesus em humildade. Antes, queremos usar nossas próprias forças para alcançar o perdão.

Pedimos por misericórdia!

Pedimos amparo e sustento para seguirmos Jesus Cristo, que liberta e encoraja a viver em amor.

Pedimos por perdão!

Reconhecemos nossa pouca fé e clamamos por fortalecimento e testemunho da glória e compaixão em Jesus.

49

ANÚNCIO DA GRAÇA – GN 17. 7

Cleide Olsson Schneider

Deus prometeu sua aliança a Abrão e toda sua descendência.

Se reconhecemos que a misericórdia de Deus nos alcançou, podemos também reconhecer a aliança amorosa de Deus para conosco.

Que nosso testemunho seja fiel ao Deus de Abrão e que possamos viver em graça e amor!

BÊNÇÃO

Dione Carla Baldus

Que o sopro do Espírito Santo te inspire e empodere à missão

Que Deus te abençoe em cada nova experiência

Que Jesus seja luz para o teu caminhar. Amém.

Envio

Seja tu, bênção para outras pessoas e para a natureza!

Ide em paz!

CANTO DE QUARESMA

L: Cleide Olsson Schneider
Eriksson Tomaselli
M: Louis Marcelo Illenseer

Ciranda

♩ = 80

B♭maj7 Gm7 Dm B♭maj7 Gm7 A/C# Dm



L:A-nun-ci - a-mos a to-dos os po-vos, su-a jus - ti-ça e'o que fez! C::A-nun-ci -

10 B♭maj7 Gm7 Dm B♭maj7 Gm7 A/C# Dm Dm



a-mos a to-dos os po-vos, su-a jus - ti-ça e'o que fez! 1.Em Je - sus a pro-
2.Vi - da'e - ter - na não
3.Cre-mos em tu - a

19 Gm7 A A/C# A Dm



mes - sa se cum - priu, es-cu-ri - dão, re - jei - ção e cruz. E - ra pre - ci - so que
a - con - te - ce - rá, se su-a cruz não car - re - gar. Dei-xe sua vi - da e
gra - ça ó Se - nhor, por fé e na jus - ti - fi - ca - ção. Por teu a - mor re -

27 Gm7 A A/C# A Dm



tu - do'a - con - te - ces - se, .. pa - ra'ha - ver per - dão e luz.
tu - do pa - ra trás, pa - ra'o'e - van - ge - lho'a - nun - ci - ar.
no - va'a a - li - an - ça, de ge - ra - ção em ge - ra - ção.



Fotografia de Alex Reblin

3º DOMINGO DA QUARESMA

ANO B

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos são

Êxodo 20.1-17

Salmo 18

1 Coríntios 1.18-25

João 2. 13-22

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Deus amou ao mundo de tal maneira que deu o seu Filho unigênito, para que todo o que nele crê não pereça, mas tenha a vida eterna. (Jo 3.16)

Antífona

Lembrar-se-ão do Senhor e a ele se converterão os confins da terra; perante ele se prostrarão todas as famílias das nações. (Sl 22.27)

Cor Litúrgica

Violeta

PALABRAS DE BIENVENIDA

Gerardo Oberman

Vamos, entremos a la casa de Dios.
Hagamos de ella un espacio de encuentro y de vida,
de misericordia y de gracia,
de plenitud y de bendición.
Entremos cantando con una canción más fuerte
que cualquier bullicio del dios mercado,
una canción que anuncie que el Dios de Jesús
no vende su compasión ni su perdón ni su amor,
porque su reino es el reino de la gratuidad.
Vamos, entremos a la casa de Dios.

53

ORAÇÃO DA LOUCURA (1 COR 1. 18-25)

Júlio César Adam

Entre a palavra da cruz e a palavra da inteligência
Entre a loucura e a sabedoria,
Entre a fraqueza e a força,
Entre o fracasso e o poder,
Entre a fé e a convicção,
Entre a pobreza e a riqueza,
Entre a dúvida e a certeza,
Entre a pregação e a comunicação,
Entre a morte e a vida,
Entre o pecado e a pureza,
Entre o erro e o acerto,
Entre o feio e o bonito,
Entre o escândalo e o sucesso,
Entre a cruz e a glória,
Entre Cristo e a força,
Tu, Deus da Vida, escolheste nos salvar por meio de Cristo.
Amém

ORAÇÃO DO DIA (SALMO 18)

Júlio César Adam

54

Minha Rocha, meu Refúgio, minha Força,
Porque tu és o amparo,
nós te pedimos,
quando as tramas da morte nos cercar e nos surpreender,
quando doenças se alastrar pela face da terra,
quando a impiedade e o terror prevalecer,
quando a tua criação estiver sendo destruída,
quando as trevas e a fumaça ocultar o teu resplendor,
e quando a angústia se apoderar de nossas vidas,
leva-nos para um lugar espaçoso,
ouve o nosso grito por socorro,
livra-nos e faz resplandecer a nossa lâmpada,
derrame luz nas nossas trevas,
e permite-nos saltar as muralhas.
Para que possamos nos mover adiante,
E para que sejamos luz no meio da escuridão.
Ilumina-nos com a tua Palavra,
minha Rocha, meu Refúgio e minha Força,
Amém

SALMO 18

Louis Marcelo Illenseer

$\text{♩} = 80$

$C\sharp m$ $A\text{maj}7$ E B $C\sharp m$ $A\text{maj}7$ E B $C\sharp m$ $A\text{maj}7$ E B

Eu te a-ma-rei, ó Deus. For-ta-le-za mi - nha. Eu te a-ma-rei, ó Deus.

7 $C\sharp m$ $A\text{maj}7$ E B $C\sharp m$ $A\text{maj}7$ E B $C\sharp m$ $A\text{maj}7$ E B

For-ta-le-za mi - nha. O Se-nhor é meu ro - che-do, e mi-nha sal-va-ção

13 $C\sharp m$ $A\text{maj}7$ E B $C\sharp m$ $A\text{maj}7$ E B $C\sharp m$ $A\text{maj}7$ E B $C\sharp m$ $A\text{maj}7$ E B

E-le é meu li-ber - ta - dor é ne-le que eu con-fi - o. Eu te a-ma-rei, ó Deus.

19 $C\sharp m$ $A\text{maj}7$ E B $C\sharp m$ $A\text{maj}7$ E B $C\sharp m$ $A\text{maj}7$ E B $E\text{maj}7$

For-ta-le-za mi - nha. Eu te a-ma-rei, ó Deus. For-ta-le-za mi - nha.

4º DOMINGO DA QUARESMA

ANO B

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos são

Números 21.4-9
Salmo 107. 1-3, 17-22
Efésios 2. 1-10
João 3. 14-21

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Assim como Moisés, no deserto, levantou a serpente numa estaca, assim também o Filho do Homem tem de ser levantado, para que todos os que crerem nele tenham a vida eterna. (Jo 3.14-15)

Antífona

Então, na sua angústia, clamaram ao Senhor, e ele os livrou das suas tribulações. (Sl 107.19)

Cor Litúrgica

Violeta

CONFISSÃO DE PECADOS

Baseado em Números 21.4-9

Natália Lemmertz e Fabiane Luckow

Tem piedade de nós, Senhor.

Em humildade e reverência chegamos diante de Ti, reconhecendo nossa humanidade corrompida.

Até quando nossa impaciência predominará?

Até quando em nosso próprio discernimento haveremos de confiar?

Temos sentido e sofrido com os efeitos de nossos pecados.

Pecamos, pois agimos contra o Senhor, nosso Deus.

Perdoa-nos pelas vezes que não esperamos em Ti,

por nos desviarmos durante o caminho.

Nos ensina a esperar em Ti, nos ensina a depender de Ti.

Senhor Jesus Cristo, filho do Deus vivo, Tem piedade de nós.

ABSOLVIÇÃO

Baseado em João 3.14-21

Natália Lemmertz e Fabiane Luckow

Assim como a cobra de bronze foi levantada no deserto, também o Filho do Homem foi levantado na cruz do Calvário, para que todas as pessoas que Nele crerem recebam Sua graça e Seu perdão. Por cremos no sacrifício redentor de Cristo em nosso favor, não mais estamos sob o juízo de Deus. Cremos que o preço foi pago na cruz. Nossos pecados, portanto, estão perdoados.

GRAÇAS A DEUS

Davi Raubach

Zamba

♩ = 80

D/C

G/B₃

A₉

G

D



Gra-ças a Deus por - que e-le é bom O seu a-mor não a - ca - ba.



Gra-ças a Deus que nos a - jun-tou de to - do can - to, de



to - dos lu - ga - res, dos qua - tro ven - tos,

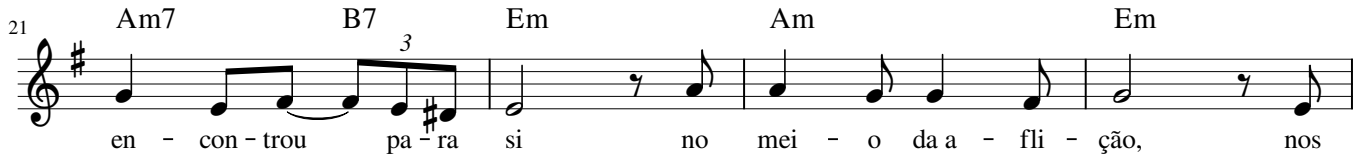


dos se - te ma - res. Com fo - me e com se - de nos sa



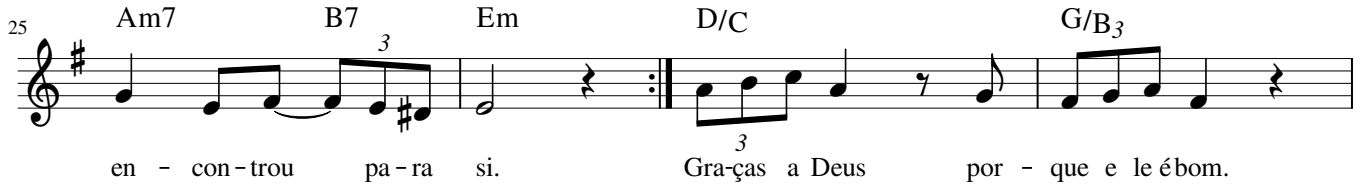
vi - da se a - ca - ba - va. No mei - o da a - fli - ção, nos

21 Am7 B7 Em Am Em



en - con - trou pa - ra si no mei - o da a - fli - ção, nos

25 Am7 B7 Em D/C G/B₃



en - con - trou pa - ra si. Gra - ças a Deus por - que e le é bom.

29 A9 G D



O seu a - mor não a - ca - ba.

PERDOA-NOS, SENHOR

Encontro para Produção de Recursos Litúrgicos 2020

Fernando Berwig

60

$\text{♩} = 60$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Per - dão, Se - nhor!

solista

Por nos sa in - cre - du - li - da - de.
Por não ouv - vir - mos tu - a voz
Por nos so tris - te co - ra - ção

Per - da - a - nos Se - nhor!

GLORIA

Louis Marcelo Illenseer

$\text{♩} = 50$

C Am F C Am Em G C Am F

Gló-ria, gló-ria, gló-ria a Deus. Bri-lhasu-a luz, bri-lha nes-te mun-do. Gló-ria, gló-ria, gló-ria a

12 C Am Em G7 C Am F C

Deus. Que a-ma es-te mun-do, que a-ma es-te mun-do. Gló-ria, gló-ria, gló-ria a Deus.

5º DOMINGO DA QUARESMA

ANO B

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos são

Jeremias 31.31-34

Salmo 51.1-12 ou Salmo 119. 9-16

Hebreus 5.5-10

João 12. 20-33

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Jesus Cristo diz: O Filho do Homem não veio para ser servido, mas para servir e dar a sua vida para salvar muita gente. (Mc 10.45)

Antífona

Cria em mim, ó Deus, um coração puro e renova dentro de mim um espírito inabalável.(Sl 51.10) Guardo no coração as tuas palavras, para não pecar contra ti. (Sl 119.11)

Cor Litúrgica

Violeta

EU SEREI O SEU DEUS

baseado em Jeremias 31:33-34 para 5º Domingo da Quaresma

Marcio Roberto Lisboa

♩ = 60 G G5# Am Bm7 Em7 Am7

Po - rei a mi-nhalei no seu in - te - ri - or ea_es - cre - ve - rei no seu co - ra -

5 D G G5# Am Adim G D7

ção; e eu se - rei o seu Deus, e eu se - rei o seu Deus, e e - les se - rão o meu

9 G G G5# Am Bm7

po - vo. _ (e) to - dos me co - nhe - ce - rão, des - ce_o me - nor a - té_o mai - or por - que

12 Em7 Am7 D G G5#

per - doa - rei a su - a mal - da - de e nun - ca mais me lem - bra - rei e

15 Am Adim G D7 G

nun - ca mais me lem - bra - rei, não lem - bra - rei dos seus pe - ca - dos._

DE ACORDO COM A TUA PALAVRA

baseado no Salmo 119:9-16, para 5º Domingo da Quaresma

Marcio Roberto Lisboa

64

$\text{♩} = 100$

C F/C C F Dm7 G

Voz

Que - ro ó Deus vi - ver de_a - cor-do com tu - a pa - la-vra

Piano

5 Am7 Dm7 Dm/CG/B F/A Dm7 G

Voz

Que - ro me_a - le - gar em se - guir os teus tes - te - mu-nhos.

Pno

9 C Dm7 G/B E7 Am7₃

Voz

1. Que - ro ó Deus bus - car - te de to - do meu co-ra-ção _
2. Es - con - di a tu - a pa - la - vra no co-ra-ção _

Pno

13 Adim G7 C D7 G7

Voz

Não per - mi - tas dis - tan - ci - ar - me da tu - a lei. ³
 Bem guar - da - da pa - ra que eu pos - sa e - vi - tar pe - car

Pno

ENVIO

Baseado em João 18.25-26

Marcio Roberto Lisboa

Que o Espírito guie vocês na caminhada, ajudando-os a desapegar da sua vida neste mundo e deste modo, ganhando para sempre a vida verdadeira. E que vocês sigam a Cristo servindo-o e estando com ele onde Ele estiver sendo honrados pelo Pai.

A MALDADE JAMAIS VENCERÁ

Anúncio da Graça (Jeremias 31.31-34)

Alysson Siqueira

66

A E/G# F#m7 Bm7 Bm/A

Deus pro-me - teu U-ma no-vaa-li - an-ça No po-vo Seu Não há mais di - fe -
ções Su-a Lei a - li - men-ta Den-tro de nós Seu a-mor fez mo

1. 2.

E/G# D/F# E A A/G

ren-ças Os co-ra ra da Por-que E - le nos per-do - a

8 D/F# Dm/F A Bm A E

Dos nos-sos pe-ca - dos A mal - da - de Ja-mais ven-ce - rá Porque

11 A Bm E A

da - de Ja - mais ven - ce - rá

2º DOMINGO DE PÁSCOA

ANO B

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos são

Atos 4.32-35
Salmo 133
1 João 1.1- 2.2
Marcos 16. 12-18

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Jesus disse para Tomé: Você creu porque me viu? Felizes são os que não viram, mas assim mesmo creram!
(Jo 20.29)

Antífona

Oh! Como é bom e agradável viverem unidos os irmãos! (Sl 133.1)

Cor Litúrgica

branco ou dourado

CANÇÃO DE ACOLHIDA. SALMO 133

Leonardo Sanches

5

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, key of Bb. Chords: F, C, Bb. Lyrics: Como é bom e a-gra-dá-vel vi-ver em co-mun-

5

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature, key of Bb. Chords: F, C/E, Bb/D. Lyrics: hão Co-mo ó- leo pre-ci-o-so, der-ra-ma-do so-bre

9

13

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature, key of Bb. Chords: F, Dm, G/B, Bb. Lyrics: ão A-li o Senh-or, con-ce-de sua

17

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature, key of Bb. Chords: Bbm, Db. Lyrics: ben-ção

TÚ ERES LA VIDA

Gerardo Oberman

70

C
Moderato



Tú e - res la vi - da/y la _____ Re - su - rec - ción,

C Am D7 G



e - res nues - tra Fuer - za/en tiem - pos de/a - flic - ción.

C F



Tú e - res la vi - da/y la _____ Re - su - rec - ción,

C Am D7 G7 C



e - res nues - tra Luz, a - mi - go/y Sal - va - dor.

Tú eres la Vida y la Resurrección,
eres nuestra Fuerza en tiempos de aflicción.
Tú eres la Vida y la Resurrección,
eres nuestra Luz, amigo y Salvador.

PALABRAS DE ENVÍO

Gerardo Oberman

Aparécete en nuestras vidas, maestro,
una y otra vez, sin cansancio,
para levantarnos de nuestros cansancios,
para invitarnos a abrir las puertas y las ventanas,
para salir de nuestras comodidades,
para vencer nuestras inseguridades,
para recordarnos que la misión
se encuentra del otro lado del temor,
cruzando la frontera de la incredulidad,
adentrándonos en la vida cotidiana,
saliendo a los caminos que desafían,
asumiendo los riesgos,
compartiendo dolores
y sembrando esperanzas.

AFIRMACIÓN DE FE

Inspirada en Hechos 4:32-35

Gerardo Oberman

Creemos en la comunidad capaz de vivir empáticamente su fe,
donde la vida del otro, de la otra importa de verdad,
donde se piensa y se siente y se canta y se ora
considerando las necesidades, los dolores, los dones y las esperanzas
de cada persona que integra ese espacio de vida.

Creemos en la comunidad capaz de vivir solidariamente su fe,
donde no hay mío ni tuyo sino nuestro: nuestra fe, nuestro pan,
nuestros recursos, nuestros proyectos, nuestra tarea.

Creemos en la comunidad capaz de dar testimonio de su fe,
compartiendo el mensaje evangélico de la vida nueva,
bendiciendo en palabras, gestos y acciones a cada persona.

Creemos en la comunidad capaz de vivir políticamente su fe,

trabajando por la superación de toda injusticia y de toda inequidad,
 promoviendo una economía de lo suficiente
 y de derechos que dignifiquen la vida de cada ser humano,
 sin consideraciones de ninguna clase.

Creemos que en comunidades así, la Ruah divina
 obra siempre para bendición y crecimiento
 del proyecto inclusivo de Jesús de Nazareth.

COMO EL SALMO 133

Horacio Vivares

Allegro

C7 F Cm7 F Cm7

No/hay na - da que sea más be - llo/y a - gra - da - ble que

F Cm7 F Cm7 F

jun - tos vi - vir en paz y/en ar - mo - ní a. No/hay na - da que sea más be -

Cm7 F Cm7 F Cm7 F

- llo/y a - gra - da - ble que jun - tos vi - vir en paz y/en ar - mo - ní - a. ^{3era vez} al 

F B♭maj7 Am7 Dm7

Es co - mo la luz del sol cuan - do/a - ma - ne - ce, co - mo las es - tre -

Gm7 B♭/C Cm7 F7 B♭maj7

llas en el cie - lo/en no - che cla - ra. Es co - mo/el a - rru - llo del mar

can - tan - do sua - ve, es un vien - to ti - bio que/a - ca - ri - cia nues - tras
 ca - ras. A los que vi - ven a - sí Dios los ben - di - ce,
 les da vi - da/e - ter - na. A - mén.

//No hay nada que sea más bello y agradable
 que juntos vivir en paz y armonía.//

Es como la luz del sol cuando amanece,
 como las estrellas en el cielo en noche clara.
 Es como el arrullo del mar cantando suave,
 es un viento tibio que acaricia nuestras caras.

//No hay nada que sea más bello y agradable
 que juntos vivir en paz y armonía.//

Es como los pájaros trinando en la mañana,
 es como la música que cura nuestras almas.
 Es como un poema que aliviana la jornada,
 es una sonrisa que hace tierna la mirada.

//No hay nada que sea más bello y agradable
 que juntos vivir en paz y armonía.//

A los que viven así Dios los bendice,
 les da vida eterna. Amén.

ANUNCIAMOS LO QUE HEMOS VISTO

L. Gerardo Oberman
M. Horacio Vivares

74

B7
Moderato

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of seven staves of music, each with a corresponding line of Spanish lyrics. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'A-nun - cia - mos lo que/he-mos vis - to, com-par - ti - mos lo que/he-mos o - í - do, no/es po - si - ble ca - llar ___ nues - tra/a - le - grí - a. ___ A - nun - cia - mos lo que/he-mos vis - to, com-par - ti - mos lo que/he-mos o - í - do, no/es po - si - ble ca - llar ___ nues - tra/a - le - grí - a. ___ A - quel que/es - ta - ba des - de/el prin - ci - pio, ___ si - gue/an - dan - do nues - tros ca - mi - nos, ___ su pa - la - bra es don de vi - da, ___'. The score ends with a double bar line and the word 'FINE' above the final note.

A - nun - cia - mos lo que/he-mos vis - to, com-par - ti - mos lo que/he-mos o -
í - do, no/es po - si - ble ca - llar ___ nues - tra/a - le - grí - a. ___

A - nun - cia - mos lo que/he-mos vis - to, com-par - ti - mos lo que/he-mos o -
í - do, no/es po - si - ble ca - llar ___ nues - tra/a - le - grí - a. ___

— A - quel que/es - ta - ba des - de/el prin - ci - pio, ___

— si - gue/an - dan - do nues - tros ca - mi - nos, ___

— su pa - la - bra es don de vi - da, ___

FINE

— de vi - da ple - na, de vi - da nue - va. — Da Capo
al FINE

//Anunciamos lo hemos visto,
 compartimos lo que hemos oído,
 no es posible callar nuestra alegría.//

Aquel que estaba desde el principio,
 sigue andando nuestros caminos,
 su palabra es don de vida,
 de vida plena, de vida nueva.

SALMOS 133:1

Marcio Roberto Lisbôa

76

♩ = 90 (pode ser cantado em cânone em 2 grupos)

1º grupo

2º grupo

Piano

Oh! co-mo_é bom

1º

2º

Piano

Oh! co-mo_é bom

5 ^② A D A D A E A E

1º
co-mo_é bom. e a-gra-dá - que_ir-mãse_ir-mãos. vi-vam em u-ni-ão

2º
Oh! co-mo_é bom Oh! co-mo_é

8 A E A D A D A D

1º
Oh! co-mo_é bom

2º
bom co-mo_é bom. e a-gra-dá - que_ir-mãs e_ir-mãos_ vi-vam

11

A E A E A E A D A D

1º Oh! co-mo_é bom co-mo_é bom. e a - gra - dá -

2º em u-ni - ão Oh! co-mo_é

14

A D A E A E A E A

1º - que_ir-mãs e_ir - mãos_ vi-vam em u-ni - ão (co-mo_é bom)

2º bom Oh! co-mo_é bom



Fotografia de Alex Reblin

3º DOMINGO DE PÁSCOA

ANO B

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos são

Atos 3.12-19
Salmo 4
1 João 3.1-7
Lucas 24. 36b-48

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Os discípulos de Emaús disseram um ao outro: Porventura, não nos ardia o coração, quando ele, pelo caminho, nos falava, quando nos expunha as Escrituras? (Lc 24.32)

Antífona

Sabei, porém que o Senhor distingue para si o piedoso; o Senhor me ouve quando eu clamo por ele. (Sl 4.3)

Cor Litúrgica

branco ou dourado

PALABRAS DE BIENVENIDA

Gerardo Oberman

Acércate a los lugares donde lloramos nuestros miedos,
ingresa allí donde nos escondemos del compromiso,
entra en los sitios en los que nada ocurre,
en los que solo hay oscuridad y silencio.
Pídenos un trozo de pan y pártelo ante nuestros ojos
para que en aquel gesto simple y sencillo
podamos reconocer tu presencia resucitada,
el cumplimiento de la promesa de la vida vencedora de toda muerte,
el anuncio del mundo nuevo que comienza a concretarse.
Danos tu paz, abrázanos y renueva nuestra fe.

81

CONFISSÃO DE PECADOS (ATOS 3,12-19)

Taiana Wisch

Querido Deus, confessamos a ti que pecamos por meio de palavras, ações e pensamentos. Pecamos quando duvidamos do teu poder e de tua misericórdia que nos dá a vida e preferimos crer em palavras de quem usa de teu nome para semear o pecado. Pecamos quando ousamos esquecer nossas histórias e nossas raízes, pecamos quando não acreditamos na tua promessa, pecamos quando não reconhecemos a tua boa nova em todas as criaturas e criação e pecamos ainda, quando deixamos de testemunhar a tua graça libertadora. Confiantes de que tu nos ouve, tem piedade Senhor.

PALAVRA DE GRAÇA (ATOS 3,12-19)

Taiana Wisch

Deus cumpriu todas as promessas que fez para seu povo através de profetas e profetisas ao longo da história e deu seu único Filho para que este padecesse em favor de nossos pecados e nossa salvação. Ainda hoje, Deus nos convida ao arrependimento e confissão sincera com a certeza de que Ele nos ouve e nos dá seu perdão. As palavras dos apóstolos nos conduzem: Que nos arrependamos de nossos pecados e retornemos à Deus para que nossos pecados sejam perdoados e possamos viver e testemunhar o perdão, a graça e o aconchego divino.

PAZ, SEJA CONVOSCO

Jandir Carlos Raddatz

E B C#m E B C#m E B



A paz se-ja con-vos - co, a paz, se-ja con-vos - co. Vós soistes-te-mu-nhas de

7 C#m E B C#m E



to-das as coi - sas, e'a paz, se - ja con-vos - co. Quan-do'a Pa - la - vra de

11 B A C#m B E



Deusse cum-priu, to-dos com me - do não pu-de-ram crer Mas Cris-to dis - se, o -

15 B A C#m B C#m B



lhai mi-nhas mãos, ve-de'a pa - la - vra da res-sur-rei - ção. res-sur-rei - ção. O'ar -

19 E B A C#m B



re-pen-di - men - to seu san-geu pre-gou, e do pe-ca - do nos li-ber-tou.

23 E B A C#m B



Não ten-de me - do to - cai mi-nhas mãos, e ve-de'a pa - la - vra da res-sur-rei-ção. A

27 E B C#m E B7 C#m E B7

paz se-ja con-vos - co, a paz, se-ja con-vos - co. A paz se-ja con-vos -

32 C#m E B7 C#m E

- co, a paz, se - ja con - vos - co.

GLÓRIA IN EXCELSIS (ATOS 3,12-19)

Taiana Wisch

O evento da Páscoa demonstra que muitas pessoas duvidaram do ministério de Cristo e isso fez com que ele fosse traído, negado, condenado e assassinado na cruz. Ainda assim, Deus cumpriu todas as promessas que fez através de seus profetas e profetisas e fez dessa morte na cruz, a batalha da vida sobre a morte. Através da sua mão misericordiosa, podemos glorificar porque Deus, tal qual bom pai e boa mãe, não nos abandonou e não o fará. Glória.

BENÇÃO (SALMO 4)

Taiana Wisch

Que o Senhor te abençoe e garanta justiça sobre ti e teus direitos.
 Que o Senhor tenha misericórdia de ti em momentos de dificuldade e angústia.
 Que o Senhor ouça teus clamores e te ofereça sossego, tranquilidade e consolo.
 Que o Senhor te dê pão que é alimento, símbolo da justiça social e que te dê vinho que é alegria, símbolo da vida prazerosa.
 Que o Senhor te dê segurança e paz no teu caminhar e que a mão bondosa dele esteja contigo em todos os teus passos. Amém

4º DOMINGO DE PÁSCOA

ANO B

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos são

Atos 4. 5-12

Salmo 23

1 João 3.16-24

João 10. 11-18

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Aclamação do Evangelho: Jesus Cristo diz: Eu sou o bom pastor; conheço as minhas ovelhas, e elas me conhecem a mim. (Jo 10.14)

Antífona

O Senhor é o meu pastor; nada me faltará. (Sl 23.1)

Cor Litúrgica

branco ou dourado

SALMO 23

Raquel Lagasse Gumz

Cururu

$\text{♩} = 90$
E B7 A E E B7

Na tua ca-sa dis-se'o Se-nhor con ti - goes - ta - rei. Com tua gló-ria nos pro-te - ge'e

7 A E B7 E

na - da te - me - rei. Pois me guar - da - rá de to - dos os ma - les. Re -

13 B7 E B7 A B7

no - vami-nhas for-ças, me gui-a'aotri - lho cer-to. És meu pas - tor e na-da me fal - ta -

20 E B7 A B7 E

rá. És meu pas - tor e na-da me fal - ta - rá.

ATOS 4

Raquel Lagasse Gumz

Bm D A E Bm D A

Tan - tos pre-fe-rem a es - cu - ri-dão, ao in - vés da luz de Deus

8 E Bm D A E

São a - ções que nos mo - ti - vam a pra-ti-car o seu a - mor. En-tre-

13 Bm D A E Bm

gou seu ú-ni-co fi - lho pa-ra nos sal - var. Tra - zen - do a ver-da-de e a vi -

18 D A E D A

- da, com a'es-pe - ran - ça de mu - dar. Com Cris-to eu que-ro'es - tar nes-te

23 E D A E

mun - do a ca - mi - nhar Com Cris-to eu que-ro'es - tar na'es-pe - ran - ça de mu - dar.

|| 2.

28

E7

A



Com ran - ça de mu - dar.

JOÃO 10

Raquel Lagasse Gumz

87

A Bm A/C# A D E A Bm



Je - sus o bom pas - tor dá'a vi - da por nós Nun - ca'a - ban-do-na - rá



pro-me-te vi-da'em a - bun - dân - cia. Nos pro - te - ge de tu - do quem



nos der-ru-bar. Su-a vi-da en-tre-gou pa-ra'o mun - do sal - var Je - .

O NOME DA PEDRA

Atos 4.11-12

Letra e Melodia: Luciano Ferreira
Arranjo: Divonei Rosenilson da Silva

♩ = 120

D

Bm

Em

A

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Não há ou - tro no - me que pos - sa sal - var.

Não há ou - tro no - me que pos - sa sal - var.

3

D

Bm

Em

A

Musical notation for the second system, continuing from the first. The lyrics are: Pois E - le é a Pe - dra que vai sus - ten - tar.

Pois E - le é a Pe - dra que vai sus - ten - tar.

6

G

E7

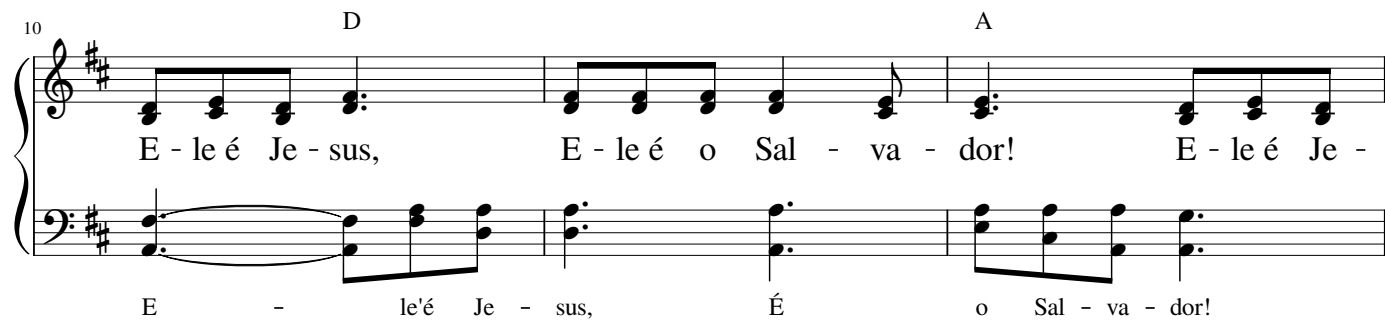
A

Musical notation for the third system, concluding the piece. The lyrics are: Não jo - gue'es - sa Pe - dra, não bus que'es te no - me'a - fas tar.

Não jo - gue'es - sa Pe - dra, não bus - que'es - te no - me'a - fas - tar.

10

D A

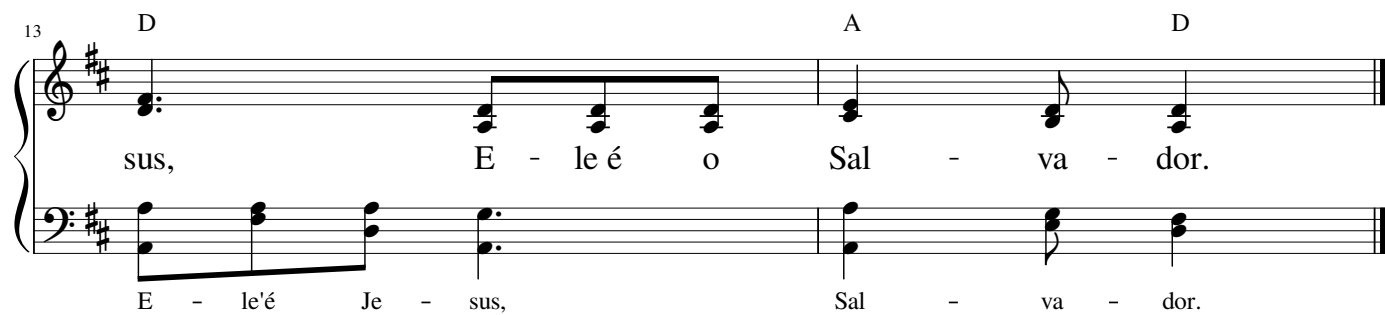


E - le é Je - sus, E - le é o Sal - va - dor! E - le é Je -

E - le'é Je - sus, É o Sal - va - dor!

13

D A D



sus, E - le é o Sal - va - dor.

E - le'é Je - sus, Sal - va - dor.

MANIFESTAR O AMOR (KYRIE)

1João 3.16

Letra e Melodia: Luciano Ferreira
Arranjo: Divonei Rosenilson da Silva

90

Fm C Fm C

Pa - ra'a - li - vi - ar a dor, te - mos de vi - ver a-mor.
Tan - tas do - res e'a - fli - ções, fo - me, do en - ças, e'i - lu-sões.

5 Cm G7 Cm G Cm G Cm G Cm

O a - mor que Deus nos deu. O a - mor que do céu des - ceu.
Mas, Deus nos com - tem - plou. O a - mor ma - ni - fes - tou.

O a - mor! O a - mor!

9 Fm C Fm C Fm

Oh, Se - nhor, tem pie - da - de de nós.

9

Fm C Fm C Fm ,

Oh, Se - nhor, tem pie - da - de de nós.

12

D \flat C G/B C

Es - te mun - do pre - ci - sa do'A - mor.

BOM PASTOR

Davi Raubach

92

D A F#m7 B7(b9) B7

Tu és o bom Pas - tor. Eu sou tu - a o - ve - lha. Eu

5 Em A D A D D7

ou - ço a tu - a voz e te si - go. Tu voz e te si - go. Tu me

12 G F#7 Bm E

dás a vi - da e - ter - na ja - mais pe - re - ce - rei e nin -

16 G A Bm

guém me ar - re - ba - ta - rá da su - a mão. Tu me

20 G F#7 Bm E

dás a vi - da e - ter - na ja - mais pe - re - ce - rei e nin -

24 G A D

guém me ar - re - ba - ta - rá da su - a mão.

CONFISSÃO DE PECADOS

Luciano Ferreira

É de perdão que necessito, Senhor
Quando dirijo pelo asfalto cinza e sufocante
Quando a ansiedade me faz querer gritar
E passar por cima dos que estão à minha frente
R: É de perdão que necessito, Senhor

É de perdão que necessito, Senhor
Quando dirijo apressadamente pela via
E a paisagem verde que passa ao lado
É mera decoração que não tenho tempo de ver
R: É de perdão que necessito, Senhor

É de perdão que necessito, Senhor
Quando por causa de tanta correria
Já não sei mais quem é meu amigo ou irmão
Tampouco onde foi que deixei a felicidade
R: É de perdão que necessito, Senhor

Porém...

É perdão que eu alcanço, Senhor
Quando ouço seu convite para estacionar
Quando ouço que me diz, "caminha comigo"
Quando percebo que há uma estrada tão diferente
R: É perdão que eu alcanço, Senhor

É perdão que eu alcanço, Senhor
Quando percebo que contigo não caminho só
Quando vejo ao meu lado irmãos e amigos
E tudo ganha perfume, o ar me refresca
R: É perdão que alcanço, Senhor

É perdão que alcanço, Senhor
Quando sei que mesmo que venha a noite
E ouça os animais noturnos rugindo e uivando
E pareça ter mais pedras na estrada do que eu gostaria
R: É perdão que alcanço, Senhor, pois és meu pastor.

Concede-nos sempre o teu perdão.

5º DOMINGO DE PÁSCOA

ANO B

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos são

Atos 8. 26-40

Salmo 22. 25-31

1 João 4. 7-21

João 15. 1-8

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Jesus Cristo diz: Eu sou o caminho, e a verdade, e a vida; ninguém vem ao Pai senão por mim. (Jo 14.6)

Antífona

Lembrar-se-ão do Senhor e a ele se converterão os confins da terra; perante ele se prostrarão todas as famílias das nações. (Sl 22.27)

Cor Litúrgica

branco ou dourado

O AMOR É DE DEUS

De 1 João 4.7

Louis Marcelo Illenseer

Cânone

Musical score for the song "O Amor é de Deus". The score is written in treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 80. The score consists of two staves of music. The first staff contains the first line of the melody, with lyrics "Por - queo a-mor é de Deus, po - de-mos nos a - mar. Por - queo a-mor é de Deus, po-". The second staff contains the second line of the melody, with lyrics "de-mos nos a - mar. Por - que o a-mor é de Deus, po - de-mos nos a - mar.". The score includes chord markings (E, B) above the notes. The piece ends with a double bar line and a fermata.

♩ = 80 E B E

Por - queo a-mor é de Deus, po - de-mos nos a - mar. Por - queo a-mor é de Deus, po-

8 B E B E

de-mos nos a - mar. Por - que o a-mor é de Deus, po - de-mos nos a - mar.

A VIDEIRA E OS RAMOS

(João 15. 1-8)

Elisabeth Lieven
Leidiane Pisoler
Sara Hamann de Araújo

96

F9 C F9

"Eu sou a vi-dei-ra e o meu Pai é o a-gri-cul-tor, meus en-si-na-men-tos te-nho

4 C Bb7M Dm7

da-do com a-mor. Os ra-mos que dão u-vas e - le cui-da pra fru-ti-fi-car,

7 Bb7M Dm7 C G

po-da, lim-pa, e dá vi-da pra vi-dei-ra re-no var.____ mais fru-tos da - rão!____

12 F9 C9 F9

— "Con-ti - nu-em u - ni ðos(das) co - mi-go,____ e eu con - ti-nu-a-rei, _

18 C9 Bb7M Dm7

com vo - cês._____ As-sim co-mo os ra-mos dão fru-tos, li - ga-dos à plan-ta, vo-

25 Bb7M Dm C

cês da - rão fru - tos, em a - bun - dân - cia._____ Eu sou a vi-

31 Bb C G G

dei-ra e vo - cês são os ra - mos._____ Con-ti ra - mos."_____

6º DOMINGO DE PÁSCOA

ANO B

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos são

Atos 10. 44-48

Salmo 98

1 João 2. 1-6

João 15. 9-17

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Jesus Cristo diz: Eu sou o caminho, e a verdade, e a vida; ninguém vem ao Pai senão por mim. (Jo 14.6)

Antífona

Lembrar-se-ão do Senhor e a ele se converterão os confins da terra; perante ele se prostrarão todas as famílias das nações. (Sl 22.27)

Cor Litúrgica

branco ou dourado

LA MESA PUESTA

Elizabeth Hernández

99

♩ = 75

Ve - nid, y co - med, la me - sa ya es - tá pues - ta. Ve -

3 nid y co - me mi ma - no se a - bre hoy. Ve -

5 nid y co - med, que na - die que - de a - fue - ra, pues mi a -

7 mor es tan gran - de que na - da fal - ta - rá, pues mi a -

9 mor es tan gran - de ya - bun - dan - cia siem - pre ha - brá. Ve -

11 dan - cia siem - pre ha - brá. Ve - nid, co - med. Ve - nid, co - med.

YO SOY LA VID VERDADERA

(Juan 15: 1-8)

Horacio Vivares

Cânone

Moderato C

Yo soy la vid ver - da - de - ra, man - tén - gan - se/u - ni - dos a mí y

to - do lo que pi - die - ran de Dios lo re - ci - bi - rán. Yo

soy la vid ver - da - de - ra, man - tén - gan - se/u - ni - dos a mí y

to - do lo que pi - die - ran, y to - do lo que pi - die - ran, de

Dios lo re - ci - bi - rán. Y to - do lo que pi - die - ran, y

to - do lo que pi - die - ran, de Dios lo re - ci - bi - rán.

Chord symbols: C, C/E, F, C, Am7, Dsu4, D7, G7, C, C7, F, C/E, Dm7, G#7, Am7, F, G7, C, C7, F, C/E, Dm7, G#7, Am7, Dm7, G7, C.

Yo soy la vid verdadera,
manténganse unidos a mí
y todo lo que pidieran
de Dios lo recibirán.
Yo soy la vid verdadera,
manténganse unidos a mí
//y todo lo que pidieran
y todo lo que pidieran,
de Dios lo recibirán.//

BÊNÇÃO

Que o sopro do Espírito Santo te inspire e empodere à missão.
Que Deus te abençoe em cada nova experiência.
Que Jesus seja luz para o teu caminhar. Amém.

Envio

Seja tu, bênção para outras pessoas e para a natureza!

SALMO 98

Pedro Henrique Furtado Krüger

102

$\text{♩} = 70$
Bm E A Bm E A

Lou-vem ao Se-nhor coma - le-gri - a. Aosom de trom-be - tas, har-pase li-ras.

9 D A E A $\text{♩} = 90$ Bm

Ru-jam ri-os e ma - res to-dosa - do-remo Se-nhor. Lou - ve-mosao Se-nhor o

18 E A F#m Bm E A

nos-so sal - va-dor com seusan-to po-der, ma-ra - vi-lhase - le fez. Lou - ve-mosao Se-nhor

25 Bm E A F#m Bm E A $\text{♩} = 70$
Bm

o nos-so sal - va-dor com seusan-to po-der, ma-ra - vi-lhase - le fez. Com a -

34 E A Bm E A D A

more fi-de-li - da-de ao seu po-vo am-pa-rou. Cris-to'é vi-da'e ver - da-de,

45 E7 A $\text{♩} = 90$ Bm E A

gran - de é o seu a-mor. Lou - ve-mos ao Se-nhor o nos-so sal - va-dor com

52 F#m Bm E A Bm E

seu san-to po-der, ma-ra - vi-lhas e - le fez. Lou - ve-mos ao Se-nhor o nos-so sal - va-dor

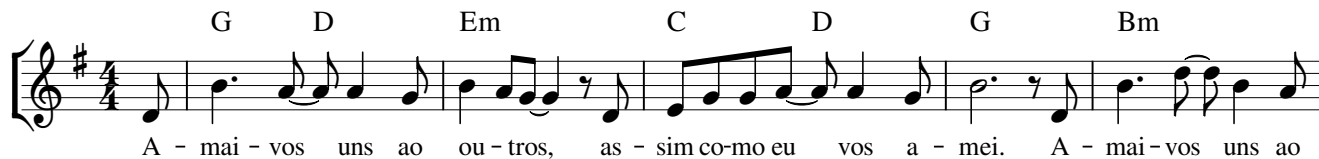
59 A F#m Bm E A

com seu san-to po - der, ma-ra - vi-lhas e - le fez.

JOÃO 15

Wendel Ponahat Blanck

G D Em C D G Bm



A - mai - vos uns ao ou - tros, as - sim co-mo eu vos a - mei. A - mai - vos uns ao

7 C Am D G Bm



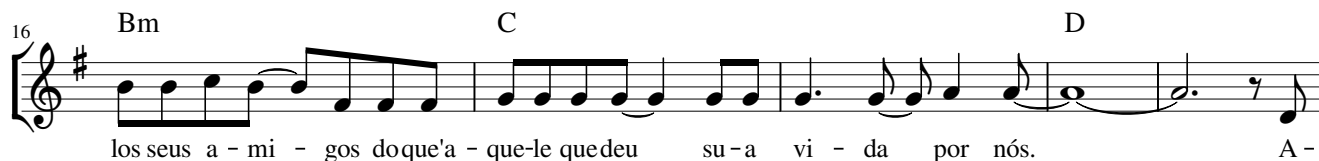
ou - tros, as - sim co-mo eu vos a - mei. Es-te é o meu man-da-men - to

12 C D Am



a-mem'unsaos ou - tros co-mo a-mo vo-cês. Nin-guém tem mais a-mor pe -

16 Bm C D



los seus a - mi - gos do que'a - que-le que deu su - a vi - da por nós. A -

21 G D Em C D G Bm



mai - vos uns ao ou - tros, as - sim co-mo eu vos a - mei. A - mai - vos uns ao

26 C Am D G Bm



ou-tros, as - sim co-mo eu vos a - mei. Se'o-be-de-ce - rem os meus man-da-men-tos a

31 C D Am Bm



mi-nha'a-le - gri - a com - ple-ta es-tá. Eu sou a vi-dei - ra vo - cêssão os ra - mos e'u -

36 C D G D Em
 ni-dos co-mi - go, per - ma-ne - ce - rão. A - mai - vos uns ao ou - tros, as -

42 C D G Bm C Am D
 sim co-mo eu vos a - mei. A - mai - vos uns ao ou - tros, as - sim co-mo eu vos a -

47 G Bm C D
 mei. Não fo-ram vo-cês, que me es-co-lhe-ram pe-lo con-trá - rio eu que os es-co-lhi.

53 Am Bm C D
 Pa-ra que vi - vam e dê-em bom fru - to e'es-te fru - to não se per - de - rá. A -

59 G D Em C D G
 mai - vos uns ao ou - tros, as - sim co-mo eu vos a - mei. A -

63 Bm C Am D G
 mai - vos uns ao ou - tros, as - sim co-mo eu vos a - mei.

ASCENSÃO DO SENHOR

ANO B

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos são

Atos 1. 1-11 ou Isaías 33. 13-17, 22

Salmo 113

Colossenses 3. 1-11

João 14. 1-12

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Jesus Cristo diz: Eis que estou com vocês todos os dias até à consumação do século. (Mt 28.20b)

Antífona

Antífona: Subiu Deus por entre aclamações, o Senhor, ao som de trombeta. (Sl 47.5)

ou

Desde a antiguidade, está firme o teu trono; tu és desde a eternidade. (Sl 93.

Cor Litúrgica

branco ou dourado

JOÃO 14 - ASCENSÃO

Ana Clara Rodrigues

Am F/A G/B C Am F/A G/B C

Não fi-que'a - fli - to cre - ia em mim. Na ca - sa do meu Pai há mui - tas mo - ra - das

9 C/E F G Am Am/G Fmaj7 Dm7

e vou pre - pa - rar um lu - gar pa - ra vo - cê. Por to - dos os seus di - as meu a -

16 G C Am F/A G/B C C/E

mor a - com - pa - nhou. To - dos seus pas - sos nes - ta es - tra - da. Ve - nha a - té

23 F G Am Fmaj7 Dm7 G C

mim, pois que - ro te a - colher. Meu a - mor é in - fi - ni - to e por ti o - lha - rei.

ALELUIA - SALMO 113

Ana Clara Rodrigues
Eduardo Mutz Có

♩=120 Samba

F/G C F G A7/C# Dm7 G7 C

O Se-nhor se - ja lou - va - do a - le - lu - ia!

9 F/G C F G A7/C# Dm7 G7 C

Sob a luz do Sol e da Lu - a a - le - lu - ia!

17 Em7 Dm7 G7 C

Vi - ve nas al - tu - ras, mas a su - a gra -

25 F G Dm7 G7 C

-ça se es - pa - lha pe - la ter - ra e ha - bi - ta em nós.

33 F/G C F G A⁷/C[#] Dm⁷ G⁷ C

O Se-nhor se - ja lou - va - do a - le - lu - - ia!

41 F/G C F G A⁷/C[#] Dm⁷ G⁷ C

Sob a luz do Sol e da Lu - a a - le - lu - - ia!

49 Em⁷ Dm⁷ G⁷ C

A - le - lu - ia, a - le - lu -

57 F G F⁹ G⁷ C

ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

ASCENSÃO

Daniel do Amaral

Xaxado

♩ = 160

D G A D G A D G A D



1. Lá se vão qua-ren - ta di - as que Je - sus res-sus - ci - tou
2. Nes-se tem - po'a-ben - ço - a - do de - pois que res-sus - ci - tou
3. Ca-da um dos seus dis - cí - p'los re - ce - beu u - ma mis - são
4. Os dis - cí - p'los per - gun-ta - ram so - bre'o rei - no de'Is - ra - el
5. Em Be - tâ - nia to - dos jun - tos, E - le'en - tão a - ben - ço - ou



As pa - la - vras da'Es - cri - tu - ra to - das e - las ex - pli - cou. Por-que
Cris-to foi pra to - do la - do nem um di - a não pa - rou. Con-ver -
de le - var ao mun - do'in-tei - ro ra - ça po - vo e na - ção. A no -
Ca - ma - ra - da dei - xe dis - so Je - sus Cris - to res - pon - deu. Pois nin -
Foi su - bin - do len - ta - men - te e'u - ma nu - vem o'o - cul - tou. E'es-se



e - ra ne - ces - sá rio tan - ta dor tan - to so - frer Pa - ra
sou com seus a - mi gos e tam - bém par - tiu o pão A - té
tí - cia do'e-van - ge lho En - si - nar o seu a - mor Ba - tí -
guém sa - be'o mo - ti vo Nem os an - jos e nem eu Só o
mes-mo Je - sus Cris to Que'es - sa gen - te viu su - bir Des - sa

22

G A D G A D.C.

no fi - nal da lu ta a vi - tó - ria co - nhe - cer
 nu - ma pes - ca - ri a te - ve par - ti - ci - pa - ção
 zan - do quem con - fes se Je - sus Cris - to'é o Se - nhor
 Pai sa - be/o mo - men to is - so'é lá se - gre - do seu
 for - ma des - se jei to no - va - men - te há de vir

CAMINHO, VERDADE, VIDA E AMOR

Baseado em João 14, Marcos 12 e Romanos 8

Louis Marcelo Illenseer

D G D E7 A D

Nãose per - tur-be'o vos - soco-ra - ção. Cre-des em Deus, cre-des tam - bémem mim. Naca-sa

10 G D E7 A G Em

de meu Pai há mui-tas mo - ra-das. Vou pre-pa - rar-vos um lu-gar, poiseu sou o ca - mi-nho a ver -

19 A D D/F# G Em A D D

da-de e'a vi-da. poiseu sou o ca - mi-nho a ver - da-de e'a vi-da. O man-da -

30 G D E7 A D

men-to do a-morde Deus, a-mar a Deus de to - do'oco-ra - ção de to-da'a alma de

39 G D E7 A G

for-ça'e'en-ten-di - men-to, a-mar tam - bém tu-a'ir-mã, e teu-ir - mão, Na-da po-de se-pa -

46 Em A D D/F# G Em A D

rar-nos do a - mor de Deus. Na-da po-de se-pa - rar-nos do a - mor de Deus.



Fotografia de Alex Reblin

7º DOMINGO DE PÁSCOA

ANO B

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos são

Atos 1. 15-17, 21-26

Salmo 1

1 João 5. 9-13

João 17. 1a, 6-19

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Jesus Cristo diz: Não os deixarei órfãos, voltarei para vocês. (Jo 14.18)

Antífona

Pois o Senhor conhece o caminho dos justos, mas o caminho dos ímpios perecerá. (Sl 1.6)

Cor Litúrgica

branco ou dourado

ANTÍFONA

7º domingo da Páscoa - Ano B

Gisella Olsson Schlagenhauser

D G A

Pois o Se - nhor co - nhe - ce o ca - mi - nho dos

5 D Gm Dm

jus - tos, mas o ca - mi - nho dos ím - pios

9 A7 Dm

pe - re - ce - rá

SALMO 1

Arranjo para Coral

Gisella Olsson Schlagenhauer

116

S
A

Dm Gm Dm A7

Bem-a-ven-tu-ra-do é o ho - mem que sea - fas - ta do pe - ca - do;

T
B

Musical notation for Tenor and Bass parts, measures 1-4.

5

Dm Gm Dm A7 Dm D

an - tes seu pra-zer es - tá na lei, na lei do Se - nhor - Deus. Ele é

T
B

Musical notation for Tenor and Bass parts, measures 5-8.

9

Gm Dm Bb Gm A7

co - mo ár - vo - re plan - ta - da jun-toa cor-ren - te de á - guas, que dá

T
B

Musical notation for Tenor and Bass parts, measures 9-12.

13 Gm Dm Gm A7 Dm

fru - to no de - vi - do tem - po e su - as fo - lhas não - mur - cha - rão. O ca -

17 A7 Dm D7 Gm

mi - nho dos ím - pios pe - re - ce - rá pois o Se - nhor co - nhe - ce o ca -

21 Bb A7 Dm Gm A7 D

mi - nho dos jus - tos o ca - mi - nho dos jus

REFRÃO DO SALMO 1

Marcio Roberto Lisboa

118

Voz

Am Dm F G

O Se-nhor co-nhe-ce_o ca - mi-nho dos jus - tos

Piano

5

Vo.

Am Dm F G

Mas o ca - mi-nho dos ím - pios pe-re - ce - rá

Pno

ACLAMAÇÃO AO EVANGELHO

7º Domingo da Páscoa - Ano B

Gisella Olsson Schlagenhauser

D Bm G A G A

A - le - lu - ia a - le - lu - ia, Je - sus Cris - to diz:

9 D Bm G Em A D

"Ór - fãos não os dei - xa - rei, prá vo - cês eu vol - ta - rei;

17 Bm G A7 D G A7 D

ór - fãos não os dei - xa - rei, prá vo - cês eu vol - ta - rei."

25 G Em D

A - le - lu - ia!

BÊNÇÃO

Dione Carla Baldus

Que as dádivas divinas se multipliquem pelo teu caminho
Que o sopro do Espírito seja refrigerio e esperança
Que o Senhor Jesus seja a inspiração para servir e amar
Que a bênção de Deus te envolva em cuidado e proteção. Amém.

Envio

120

E, assim, sob a bênção de Deus, que você possa se alegrar por cooperar com os seus dons e incluir outras pessoas na missão de Deus. Siga em paz!

CONFISSÃO COLETIVA BASEADA NO SALMO 1

Marcio Roberto Lisboa

Tem piedade de nós, Senhor, se damos algum conselho prejudicial como alguém que não quer saber de Deus e nos juntamos com aqueles e aquelas que menosprezam as coisas sagradas.
Tem piedade de nós, Senhor, se não temos prazer em meditar na tua palavra dia e noite, e não damos bons frutos como árvores bem regadas.
Tem piedade de nós, Senhor, se parecemos incrédulos sendo guiados e guiadas pelo vento e não obedecemos a Deus.
Kyrie eleison! Não queremos seguir um caminho de desgraça e morte. Vem pois, nos dirigir e nos abençoar pois queremos obedecer o que a tua palavra orienta.



Fotografia de Alex Reblin

VIGÍLIA DE PENTECOSTES

ANOS A, B e C

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos são

Êxodo 19. 1-9a ou Atos 2. 1-11
Salmo 33. 12-22 ou Salmo 130
Romanos 8. 14-17, 22-27
João 7. 37-39a

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Jesus Cristo diz: Eu rogarei ao Pai, e ele dará outro Conso- lador para vocês, a fim de que esteja para sem- pre com vocês. (Jo 14.16)

Antífona

Nosso auxílio e escudo é o Senhor. (Sl 33.20) Ou: Contigo, porém, está o perdão. (Sl 130.4)

Cor Litúrgica


Vermelho

ESPÍRITO SANTO, VEM

Baseado em Atos 10.44-48

Marcio Roberto Lisboa

$\text{♩} = 70$
C $\%Gm$ C Gaum C Gm7 C Em7



Es - pí - ri - to San - to

1. vem,
2. e
3. com

9 Am7 Dm7 Gsus G7



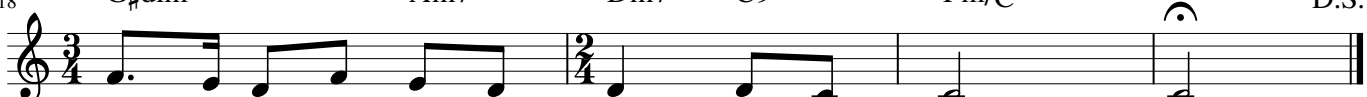
des - ce so - bre nós dos al - tos céus.
so - bre nós der - ra - ma do teu dom.
á - gua pu - ra vem nos ba - ti - zar.

13 C F Am7 Dm7 G7



Vem i - lu - mi - nar os nos - sos o - lhos com a luz de Deus E en -

18 *rall*
G#dim Am7 Dm7 C9 Fm/C C D.S.



cher os nos - sos co - ra - ções com a - mor. _

RIOS DE ÁGUA VIVA FLUIRÃO

Canto litúrgico (João 7.38)

“Quem crer em mim, como diz a Escritura, do seu interior fluirão rios de água viva”.

Rodolfo Gaede Neto

124

Musical score for "RIOS DE ÁGUA VIVA FLUIRÃO" in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains the first five measures of the melody. Above the staff, the letter 'A' is written above the first measure, and 'E' is written above the fifth measure. Below the staff, the lyrics are: "Ri - os de á - gua vi - va flu - i - rão, do". The second staff begins with a measure rest marked '5' above it, followed by five more measures. Above the staff, the letter 'A' is written above the sixth measure. Below the staff, the lyrics are: "ín - ti - mo de quem em Cris - to crê.". The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Ri - os de á - gua vi - va flu - i - rão, do

ín - ti - mo de quem em Cris - to crê.

SALMO 33

Erli Mansk

Musical score for "SALMO 33" in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It contains the first six measures of the melody. Above the staff, the letters 'D', 'G', 'D', 'G', 'A', and 'D' are written above the first through sixth measures respectively. Below the staff, the lyrics are: "Nos-sa al - ma es-pe-ra no Se - nhor nos-so'au - xí - lio nos-sa pro-te - ção. Seu o -". The second staff begins with a measure rest marked '6' above it, followed by five more measures. Above the staff, the letters 'E', 'A', 'D', 'A', and 'D' are written above the first through fifth measures respectively. Below the staff, the lyrics are: "lhar es - tá sem-pre so - bre nós, a - le - gri - a pa-ra'o nos-so co - ra - ção.". The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Nos-sa al - ma es-pe-ra no Se - nhor nos-so'au - xí - lio nos-sa pro-te - ção. Seu o -

lhar es - tá sem-pre so - bre nós, a - le - gri - a pa-ra'o nos-so co - ra - ção.

ROMANOS 8

Erlí Mansk

Litania da esperança

Líder: Porque pelo Espírito, Deus nos guia,

Mulheres: somos filhas amadas, não temos medo.

Líder: Porque pelo Espírito, Deus nos adotou, Homens:

somos filhos amados, libertos da escravidão.

Líder: Porque pelo Espírito, Deus nos dá esperança.

Tod@s: Apesar de que toda a criação a um só tempo, geme e suporta angústias, até agora, sim, temos esperança!

SALMO 33 - 12-22

Lislie Moraes de Carvalho

126

Dm7 Gm/D Dm7

Bem a - ven - tu - ra - da é - a na - ção, _____ cu - jo

Bb7M C#dim Dm7

3 Deus é - o Se - nho - or. _____

Dm7 Gm/D Dm7

5 De _____ on - de - es - tá con - tem - pla - o po - vo. _____ e tam -

Bb7M C#dim Dm7

7 bém as su - as o - bras. _____ O Se -

Gm A7 Dm

9 nhor o - lha com cui - da - do _____ pa - ra - a - que - les que con - fi - am, _____ e com

Gm A7 Dm

13

Se-ja-a Tu - a mi - se - ri - cór-dia-em nós Se-nhor! Se-ja-a Tu - a mi - se - ri - cór - dia!

Bb7M A7 Dm Bb7M A7 Dm Dm7

17

— Se-ja-a Tu-a mi - se-ri cór-dia-em nós, Se-nhor! Só em Ti, es - pe-ra - mos. —

BÊNÇÃO

Dione Carla Baldus

Que o Espírito divino, sopro da diversidade, conceda a você, chuvas de bênçãos com metas para transformar: o ser e o viver, o planejar e o cooperar, o inovar e o servir, para o mundo melhorar.

Amém.

SE ALGUÉM TEM SEDE

Rodolfo Gaede Neto

Leitura intercalada com canto

João 7.37-39a

No último dia, o grande dia da festa, levantou-se Jesus e exclamou: Se alguém tem sede, venha a mim e beba.

128

E B7 A E

Se al - guém tem se - de ve-nha'a mim e be - ba. Se al -

8 E B7 A E

guém tem se - de ve-nha'a mim e be - ba.

Quem crer em mim, como diz a Escritura, do seu interior fluirão rios de água viva.

E B7 A E

Se al - guém tem se - de ve-nha'a mim e be - ba. Se al -

8 E B7 A E

guém tem se - de ve-nha'a mim e be - ba.

Isto ele disse com respeito ao Espírito que haviam de receber os que nele cressem.

Se al - guém tem se - de ve-nha'a mim e be - ba. Se al -

E B7 A E

Detailed description: This block contains the first line of musical notation. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Chord symbols E, B7, A, and E are placed above the staff at the beginning of the first, second, fifth, and sixth measures respectively. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

guém tem se - de ve-nha'a mim e be - ba.

E B7 A E

8

Detailed description: This block contains the second line of musical notation, starting at measure 8. It continues the melody from the first line. The chord symbols E, B7, A, and E are placed above the staff at the beginning of the first, second, fifth, and sixth measures respectively. The lyrics are written below the staff. The line ends with a double bar line and repeat dots.

Canto litúrgico (João 7.38)

"Quem crer em mim, como diz a Escritura, do seu interior fluirão rios de água viva".

DOMINGO CRISTO REI

ANOS B

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos são

Daniel 7. 9-10, 13-14

Salmo 93

Apocalipse 1. 4b-8

João 18. 33-37

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Jesus Cristo diz: Eu sou o Alfa e o Ômega, o Primeiro e o Último, o Princípio e o Fim. (Ap 22.13)

Antífona

Desde a antiguidade, está firme o teu trono; tu és desde a eternidade. (Sl 93.2)

Cor Litúrgica

Branco ou dourado

KYRIE

Mirian Bartz

L. Misericordioso Deus, como é bom saber que podemos nos achegar diante de ti em qualquer momento, mas também como comunidade reunida, e apresentar nosso clamor, as angústias que nos consomem, as dores de nossos irmãos e irmãs, o desespero da tua boa criação. E, assim, confiantes de que tu, ó Deus, atua em nosso meio, afirmamos como o Profeta Daniel:

C. O seu poder é eterno, e o seu reino não terá fim.

L. Senhor, cada vez mais temos conhecimento de como nosso ser está integrado com o todo da tua criação, mesmo assim, seguimos destruindo, devastando, ficamos indiferentes aos gemidos dolorosos e aos sinais que a natureza nos apresenta. Sempre de novo vemos e ouvimos sobre as imensas queimadas que ocorrem em nosso país, mas também em diversos locais mundo afora. Mais triste, ó Deus, é quando não nos damos conta de como isso afeta o todo da vida deste planeta e não buscamos formas, mesmo que simples e pequenas, de reverter a situação, de contribuir para a manutenção da vida, ao invés de sua destruição. Como comunidade confiante de que tu, ó Deus, atua em nosso meio, afirmamos:

C. O seu poder é eterno, e o seu reino não terá fim.

L. A ganância, a busca pelo poder, o desejo pela mais bela aparência, a ambição, o querer possuir dos maiores e melhores bens materiais, e tantas outras motivações causam tanta dor e miséria. Há tanta gente que sofre para que algumas poucas possam viver no conforto. Há tanta gente que vive apenas em seu conforto material e não sabe o que é viver no teu conforto, Senhor. Abre nossos olhos e mentes, ó Deus, para que vejamos as pessoas ao nosso redor que vivem em situações indignas, que tomemos consciência de nossas ações que prejudicam e levam pessoas a viver em situações precárias. Como comunidade confiante de que tu, ó Deus, atua em nosso meio, afirmamos:

C. O seu poder é eterno, e o seu reino não terá fim.

L. Deus de amor, como multidão aos teus pés, clamamos por misericórdia, tem compaixão da tua criação. E como comunidade confiante de que tu, ó Deus, atua em nosso meio, afirmamos:

C. O seu poder é eterno, e o seu reino não terá fim. Amém.

Música opcional:

O SEU PODER É ETERNO

(Baseado em Daniel 7. 9-10, 13-14)

L.: Mirian Bartz

M: Marcio Roberto Lisboa

modo de Fá F G F G F G F

O seu po - der é e - ter - no, rei - no não te - rá fim.

The musical notation is in 2/4 time, key of F major. The melody consists of the following notes: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked above the notes G4, A4, and B4. The piece ends with a double bar line.

JESUS ES REY

Dan González-Ortega

♩ = 120 B♭ B♭/A Gm7

Re - bo-za hoy el co-ra - zón, pa - la-bra fue - na, can-to'a

15 B♭ B♭/A Gm7

Je - sús es Rey, Hi - jo de Dios, de to-da gra - cia

29 F B♭ B♭/A Gm7

na-do'es - tás. En ti es - tá, la ver - dad, la jus - ti -

44 F B♭ B♭/A

y'au - to-ri - dad. Tu Rei-no'oh Dios, fue-no es es el

58 Gm7 F E♭ F

- tro de tu ver - dad. Tu Gló-ria'a - qui a - con-te-ce-rá

71 B♭ F/A Gm7 E♭ F F

e-res la ver - dad so-lo'en ti, per - ma-ne-ce - mos. Tu Gló-ria'a - qu

84 F B♭ F/A Gm7 E♭

con-te-ce - rá tu e - res la ver - dad so - lo'en ti,

94 F B♭

ma - ne - ce - mos. Tu Gló - ria'a - qui.

Tradução: Jesus é Rei

Transborda hoje o coração,
palavra boa, canção pra Ti;
Jesus é Rei, Filho de Deus,
de toda a graça vos coroou.

Em Você está a verdade,
a justiça e autoridade.
Vosso Reino, ó Deus! Bom é,
é o centro da sua verdade.

A vossa glória aqui acontecerá,
Você é a verdade
Só em Ti permanecemos.

A vossa glória aqui acontecerá,
Você é a verdade
Só em Ti permanecemos.

A vossa glória aqui acontecerá,
Você é a verdade
Só em Ti permanecemos.

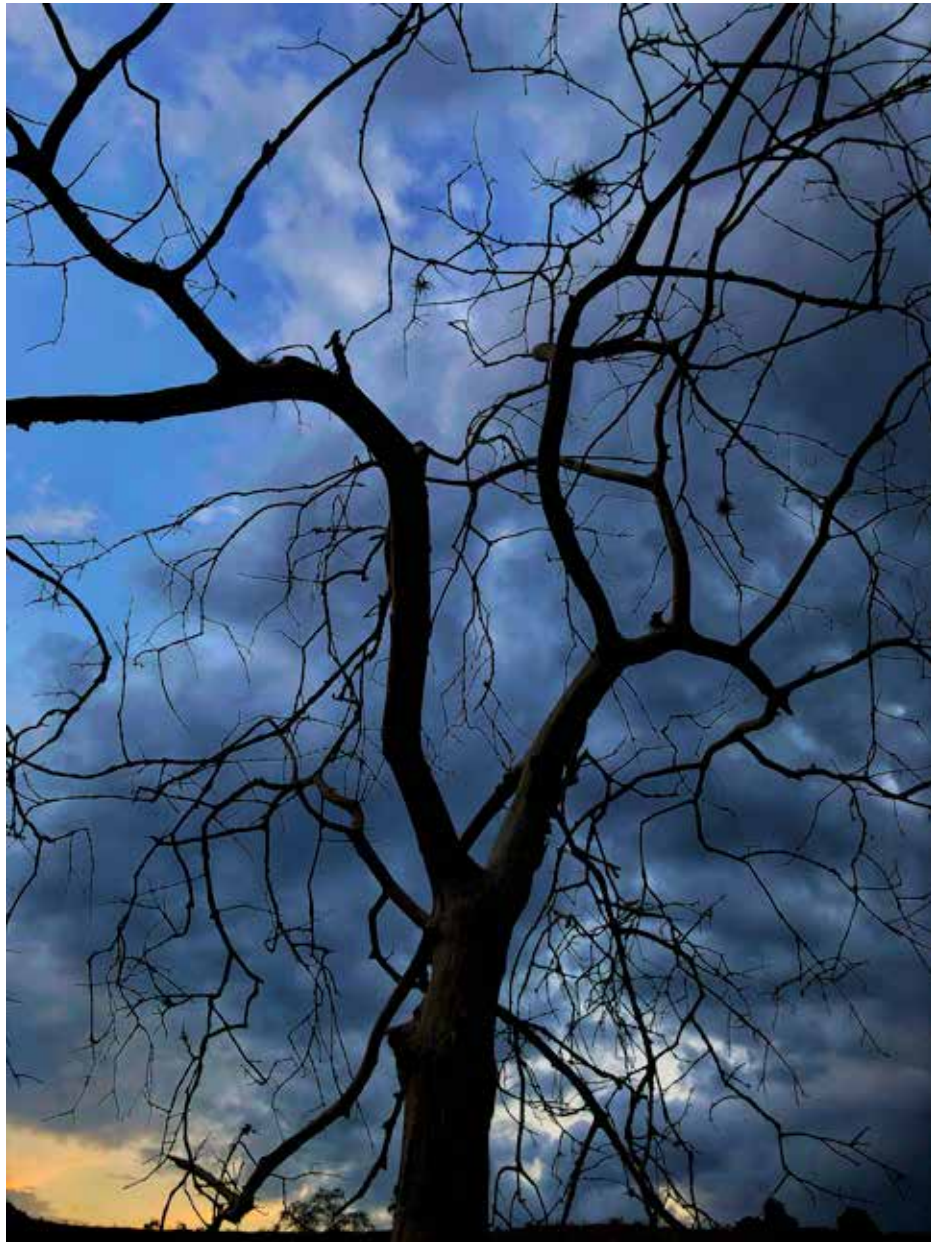
A vossa glória aqui acontecerá,
Você é a verdade
Só em Ti permanecemos.

ORAÇÃO DO DIA

Baseado em João 18. 33-37

Ingrid S. R. Schultz

L: Deus da verdade, Tu que viveste entre nós e nos orientaste a ouvir a voz que ressoa além deste mundo, capacitá-nos para escutar as vozes ao nosso redor que estão em consonância com a tua. Muitos são os momentos que nos perdemos em falas que nos distanciam de ti, gerando angústia, insegurança e até mesmo violência. Em tempo de reclusão e distanciamento, a internet revelou ainda mais discursos de ódio e desunião em nosso meio, vozes que se protegem na possibilidade do anonimato e que despertam em nós posturas diferentes das ensinadas por ti. Por isso, neste dia pedimos-te: Senhor, nos fortalece na mensagem do teu Reino para que, onde houver dúvidas, estejamos firmes na tua verdade. Clamamos para que teu Santo Espírito possa nos preparar para ouvir a palavra que tu trouxeste a este mundo, aquela que reflete a concretude do seu reinado, pautado em justiça, em diálogo, e em esperança. Por teu Filho, Jesus Cristo, que vive para sempre e está conosco diariamente nos sustentando em seu amor. Amém.



Fotografia de Alex Reblin

RECURSOS DIVERSOS

Em virtude da pandemia do Coronavírus, o ano de 2020 desafiou liturgistas, musicistas, teólogas e teólogos para repensar sua produção de recursos. O projeto Palavra na Liturgia seguiu incentivando novas produções a partir dos textos bíblicos do Lecionário Comum, porém, muita produção se deu a partir dos desafios da pandemia para as comunidades cristãs e seus cultos. Neste sentido, alguns dos recursos aqui dispostos, na seção final do livro, refletem a realidade da pandemia, e, nos desafiam a celebrar com esperança renovada rumo à paz e à justiça.

GENTILEZA

Augusto Amorim Junior
Cláudio Márcio Rebouças
Jussiana Silva



1. Gen-ti - le - za, mu-ro cin-za, sem sal sem be-
2. Gen-ti - le - za, a cri - an-ça que ge-ra pu-



le - za, um pin - cel u - ma'i-de-ia'a cla - re-za e no solda ma-nhã a pin - tar com de - li - ca -
re - za, a - le - gri-a sor - ri-so'a cer - te-za, e no ca-ir da tar-de'a na - dar con-tra'a cor-ren-



de - za Gen-ti - le - za, mãos de'a - fe-to que po-dem cu - rar, a ter - nu-ra não po-de'a - ca -
te - za. Gen-ti - le - za, re - par - tir pão poe-si - a à me - sa, um ca - fé u - ma pro - sa le -



bar, pe - la vi-da lu-tar, chu-va se-men-te'a a - li - men-tar. O pro -
ve - za, e no fri-o da noi-te'ao re - dor da fo-guei-ra'a ce - sa. Na bon -



fe-ta não vai se ca - lar, do as - fal-to po-de-mos bro - tar, ho-ra
da-de'o ca-lor en - con - trar, di-fe - ren-ças são bên-çãos sem par, já não

33

de'es - pe - ran - çar fes - ta a - bra - ço'a - mor ce - le - brar.
 mais nau - fra - gar, ter - ra en - con - tro é nos - so lar.

Gentileza, parceria minha com Cláudio Rebouças e Jussiana Silva (Jussi), casal querido, ele pastor, ela presbítera da Igreja Presbiteriana Unida de Muritiba, cidade serrana do Recôncavo Baiano. Esta canção nasceu no contexto pandêmico da Semana de Oração pela Unidade Cristã (2020), que teve como tema Gentileza gera Gentileza, em referência ao conhecido testemunho do profeta Gentileza em diálogo com a passagem de Atos 28:1-10, em que Paulo e outros náufragos-forasteiros são acolhidos pelos nativos da ilha de Malta com excepcional gentileza. Encontro em que as diferenças culturais e afins foram vividas com gentil e bondosa reciprocidade. Um belo exemplo para nosso tempo tão marcado por tantas formas de indiferença, intolerância, ódio e violência. Que a partir da Gentileza da Graça de Deus possamos espalhar por aí gentilezas.

DE BABEL A PENTECOSTES: TRAVESSIA...

Augusto Amorim Júnior

De Babel a Pentecostes: travessia...

Babel é um símbolo do totalitarismo.

Uma só língua, uma só visão, sem espaço para o diferente, "ame-o ou deixe-o"...

O humano querendo ocupar o lugar do Absoluto, "liberdade é submissão aos meus ditames"...

A posse da verdade absoluta...

para que ciência, medicina?

Para que outros olhares, outras culturas, outros povos?

Para que outras crenças, diferentes modos de ser?

Babel: reino da discórdia...

Deus não gostou do que viu...

A diversidade foi um livramento!

A torre gorou.

Caia!

Seja nossa perseverança rumo a Pentecostes!
Onde sopra o Espírito de Vida para curar/restaurar a vida/criação que geme...

dores de parto...

Que nasça vida nova!
Diversidade reconciliada!

Travessia...

Novo céu, nova terra,
onde habite a justiça
e na diversidade de línguas, as mais estranhas,
diversidade do povo e dos povos,

Biodiversidade,
se possa celebrar o milagre da vida!

JOÃO PEDRO

Canção composta em 20 de maio de 2020, após as notícias de que o menino João Pedro foi assassinado em sua casa, no complexo do Salgueiro, São Gonçalo, Rio de Janeiro
Louis Marcelo Illenseer

A canção “João Pedro” nasceu de forma muito triste. O racismo estrutural brasileiro decepa vidas negras todos os dias. Em 20 de maio de 2020, ao acordar e ligar o rádio, me deparei com a notícia do assassinato do menino João Pedro, em Rezende, RJ. Fui tomado por uma tristeza e uma revolta com a nossa sociedade. E a poesia e canção brotaram como um lamento pela dor da família deste menino, e de tantas outras famílias que sofrem com a violência por conta de sua condição racial ou social. “Vai com Deus, João, e manda luz pra escuridão”.

♩ = 52
8

Dm Gm7 Em7/5# A7 Dm7



João Pe - dro, praes-ta-tís-ti - cas, éssómais um. és ne-gro

18


Gm7 Em7/5# A7 Dm Gm7



da pe-ri-fe - ri - a, pra tu-a fa - mi-lia e-ras um. João Pe - dro,

29

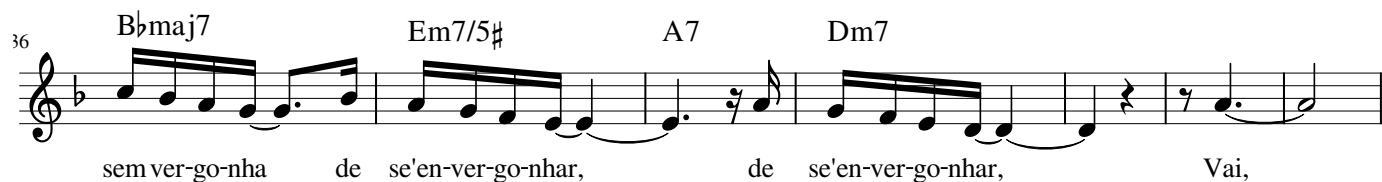
Em7/5# A7 Dm Gm7 C7/9 Fmaj7



quan-ta dor que ter-ror que'a-mar - gor. Deus ga-nhou um an-jo, mas es-te pa-ís tá

36

Bbmaj7 Em7/5# A7 Dm7



sem ver-go-nha de se'en-ver-go-nhar, de se'en-ver-go-nhar, Vai,

43

Gm7 A7 Dm7 Dm



vai com Deus Jo-ão, e pe-ça luz praes-cu-ri - dão. Vai,

51

Gm7 Em7/5# A7 Dm



vai com Deus Jo-ão, e pe-ça luz praes-cu-ri - dão.

FONTE DE LUZ

Raquel Lagasse Gumz

♩ = 70

Bm A/C# D A Bm A/C# D A



Fon - tes de luz re - pou - sam so - bre ti,

5 Bm A/C# D A Bm A/C# D A



paz de um mun-do'a-me - a - ça - do à des-tru - i - ção.

9 Bm A/C# D A Bm A/C# D A



O - lhe pa - ra to - da es - sa'i-men - si - dão, in -

13 Bm A/C# D A Bm A/C# D A



cên - dios guer - ras e dis - cri - mi - na - ção. A

17 Bm A/C# D A Bm A/C# D A



for - ça es - tá em nós que po - de - mos trans - for - mar, o'a -

21 Bm A/C# D A Bm A/C# D A



mor de'um lu - gar po - de - mos re - to - mar.

25 Bm A/C# D A Bm A/C# D A Bm

Ah

30 Em D A Em D A

Cin - zas de vi - das ti - ra - das, ri - os que só cor-rem lá-gri-mas. As

34 Em D A D A Bm A/C# D A

ma - tas que fo - ram quei - ma-das, as ma - tas nos fo - ram ti - ra-das.

39 Bm A/C# D A Bm A/C# D A Bm A/C#

Deus nos deu um mun-do a ze - lar, com to - da'es-sa gra - ça

44 D A Bm A/C# D A Bm A/C# D A Bm A/C# D A

co - mo po-de-mos des-cui - dar? Ah

51 Bm Bm A/C# D A Bm A/C# D A Bm A/C#

O - lhe pa - ra to - da es-sa'i-men-si - dão, in - cên - dios guer - ras

D
A/C#

57 D A Bm A Bm A/C# D A
 e dis-cri-mi-na - ção. A for - ça es-tá em nós que po - de - mos trans - for -

62 Bm A/C# D A Bm A/C# D A Bm A/C# D A
 mar, o'a - mor de'um lu - gar po - de - mos re - to - mar.

68 Bm A/C# D A Bm A/C# D A Bm A/C#
 Fon - tes de luz re - pou - sam so - bre ti, paz de um mun - do'a - me - a -

73 D A Bm A/C# D A Bm A/C# D A Bm
 ça - do à des - tru - i - ção. Fon - tes de luz re - pou - sam so - ti.

MANDAMENTO DO AMOR

Louis Marcelo Illenseer

A canção “Mandamento do Amor” apresenta o texto clássico do mandamento divino expresso por Jesus de Nazaré. Porém, no contexto da pandemia do Coronavírus, busco reforçar, pela música, as quatro dimensões da espiritualidade humana: amar a Deus de coração, alma, entendimento e forças. Nossa relação com o sagrado não se dá somente por um destes âmbitos, seja a emoção ou a razão, percebidas de formas separadas. A soma destes quatro âmbitos carrega a força necessária para o enfrentamento das dificuldades decorrentes da pandemia.

D9 3 G/A G D G D Em7 A

A-ma rás pois o Se - nhor teu Deus, de to - do'o co-ra - ção. A-ma

9 G D G D Em7 D/A A G D

rás pois o Se - nhor teu Deus, de to-da'a tu - a al - ma. A-ma rás pois o Se-

14 G D Em7 A G D

nhor teu Deus, de to-do teu en-ten - di - men - to. A-ma rás pois o Se-

18 G D Em7 D/A A G Em7 D

nhor teu Deus, de to-das tu-as for - ças. E teu pró-xi-mo co-mo'a ti mes - mo. E teu

23 Em7 C Bm7 G

pró-xi-mo co-mo'a ti mes - mo. E teu pró-xi-mo co-mo'a ti mes - mo. Não

27 D G A D D G A D

há ou-troman-da - men-to ma - ior. Não há ou-troman-da - men-to ma - ior.

SAMBA DE INVOCAÇÃO

PROMUSA, 1985
Criação Coletiva

Samba de Invocação" é uma música do LP "Fazendo Juntos -Cantos de Oficina", produzido na década de 80 pelo selo Liberdade Edições Musicais, de propriedade da Imprensa Metodista. As músicas desse LP foram compostas coletivamente em oficinas do PROMUSA (Projeto de Música Sacra), implementado pela Igreja Metodista da I Região Eclesiástica (que corresponde ao Estado do Rio), coordenado por Giselda de Souza Almeida, Márcio Dutra Sias, Sérgio Simões Menezes e Sidney Jorge de Carvalho. "Samba de Invocação", consta no LP, foi produzida na Oficina que aconteceu na Igreja Metodista de Magalhães Bastos.

LP "Fazendo Juntos -Cantos de Oficina", produzido no inverno de 1985 pelo selo Liberdade Edições Musicais, de propriedade da Imprensa Metodista. As músicas desse LP foram compostas coletivamente em oficinas do PROMUSA (Projeto de Música Sacra), implementado pela Igreja Metodista da I Região Eclesiástica (que corresponde ao Estado do Rio), coordenado por Giselda de Souza Almeida, Márcio Dutra Sias, Sérgio Simões Menezes e Sidney Jorge de Carvalho.

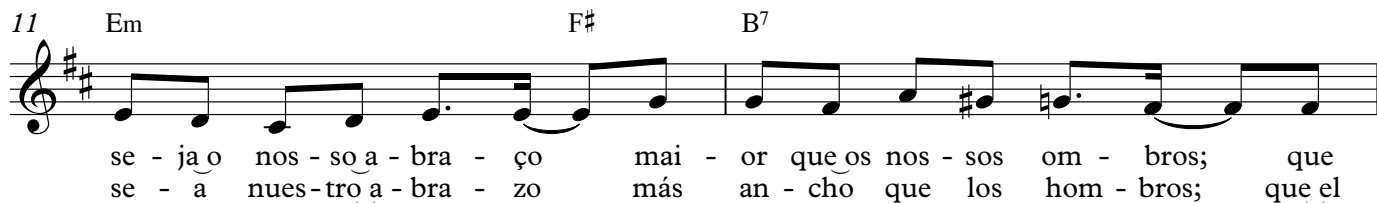
Informações coletadas por Simeí Monteiro.

A - ber - ta es - tá a por - ta ó Deus! Vem, en - tre nós es - tar!
;A - bier - ta es tá la puer - ta oh Dios! ;Ven, a - com - pá - ãa - nos!

4 Ser - vi - do es - tá o pão, Se - nhor! Vem, en - tre nós es - tar!
;Ser - vi - do es - tá el pan, Se - ñor! ;Ven, a - com - pá - ãa - nos!

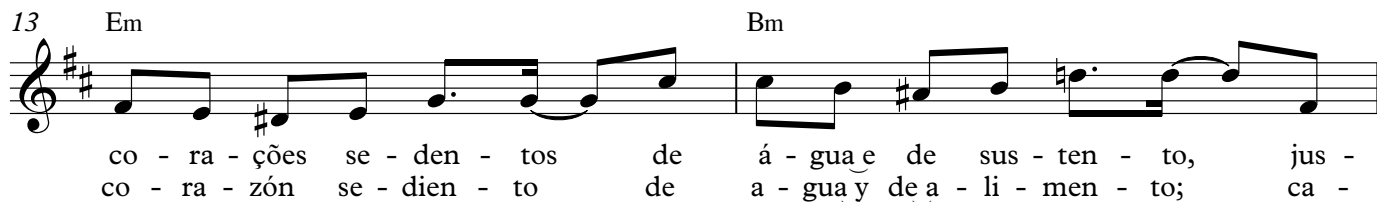
8 Que se - ja o nos - so te - to mai - or que os nos - sos pas - sos, que
Que se - a nues - tro te - cho más gran - de que el es - pa - cio, que

11 Em F# B7



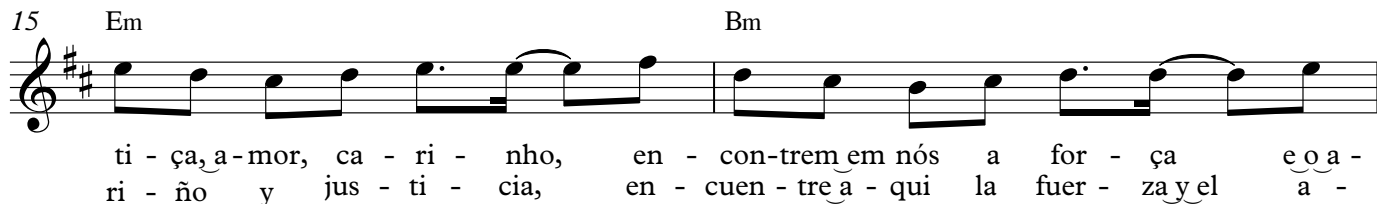
se - ja o nos - so a - bra - ço mai - or que os nos - sos om - bros; que
se - a nues - tro a - bra - zo más an - cho que los hom - bros; que el

13 Em Bm



co - ra - ções se - den - tos de á - gua e de sus - ten - to, jus -
co - ra - zón se - dien - to de a - gua y de a - li - men - to; ca -

15 Em Bm



ti - ça, a - mor, ca - ri - nho, en - con - trem em nós a for - ça e o a -
ri - ño y jus - ti - cia, en - cuen - tre a - qui la fuer - za y el a -

17 G F#7 1. Bm F#7 2. Bm



bri - go no ca - mi - nho, a - ber - ta es - tá. A - ber - nho!
bri - go en su ca - mi - no, a - bier - ta es - tá. ¡A - bier - no.

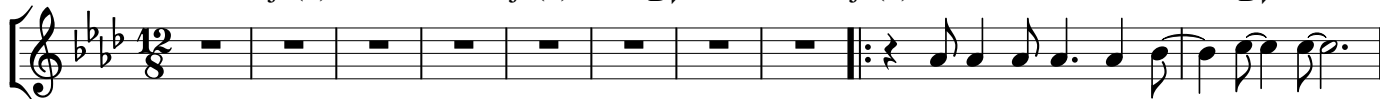
NA TUA VONTADE

Letra: Fabiane Behling Luckow
inspirada em uma oração do rev. John Baillie (1888-1960)
Música: Luiz Zarnott

♩ = 120 E♭/D♭

D♭maj7(9) Cm7 D♭maj7(9) E♭/D♭ Cm7 D♭maj7(9)

E♭/D♭



Na tua von-ta - de ó Se-nhor,



es-tá a mi - nha paz,

noteu a-mor es-tá o meu des - can - so,



noteu ser-vi - ções - tá a mi - nha a - le - gri - a. Tu és tu - do que



o meu co-ra-ção, de-se - ja, quem mais te - nho eu no céu?



Não há ou-tro'em quem eu me com - pra - zo! quem mais te - nho eu no

28 $D\flat$ maj7 $E\flat$ m7 $A\flat$ 7 $G\flat$ maj7 $G\flat$ m **1.**

céu? Não há ou-tro'emquem eu me com - pra - zo na ter - ra.

33 $D\flat$ maj7(9) $E\flat/D\flat$ Cm7 $D\flat$ maj7(9) $G\flat$ m $D\flat$ maj7(9) **2.**

A - mém!

FORTALEÇA A NOSSA FÉ

Eduardo Mutz Có
Márcia Mutz

♩ = 60

Em Am Em

Nes-ses di - as de i - so - la - men - to, Se - nhor, te - nho vi -

7 F# B⁴ B Em Am Em

vi-do an-gús-tia e dor. Su - pli - co mi - se - ri - cór-dia e com-pai -

13 C B⁷ Em C

xão, cal-ma e paz pe - ço nes - ta o - ra - ção. For - ta - le - ça a

19 D Em Bm C D Em

mi - nha fé, dê - me a su - a pro - te - ção.

25 D/F# C/E D/F# G B Am⁷

Eu te lou - vo, ó Deus, com to-da a de - vo - ção, o Se - nhor é mi-nha

31 Bm⁷ C B⁷ Em D/F[#] C

cu - ra e sal - va - ção Nes - ses di - as de j - so - la - men - to, Se -

37 G Am⁷ F[#] B⁴ B Em

nhor, te - mos vi - vi - do an - gús - tia e dor. Su - pli - ca - mos

43 D/F[#] C G Am⁷ Bm⁷ Em

mi - se - ri - cór - dia e com - pai - xão, cal - ma e paz pe - di - mos nes - ta o - ra - ção.

49 C D Em Bm C

For - ta - le - ça a nos - sa fé, dê - nos a

55 D Em D/F[#] C/E D/F[#] G

su - a pro - te - ção. Te lou - va - mos, ó Deus, com to - da a de - vo -

61 B Am⁷ Bm⁷ Em

ção, o Se - nhor é nos - sa cu - ra e sal - va - ção

ÀS/AOS INUMERÁVEIS

Música: Eduardo Luiz Beise Ulrich

Louis Marcelo Illenseer

Letra: Claudete Beise Ulrich

152

$\text{♩} = 60$ Bm7 Bm/A E7 E7/F# Bm7 E7 E7/F#

Is - toémeu cor - po, cor - po sa - gra - do, mo -

6 Bm7 Bm/A D9 C7M F#/C#

ra - dados pí - ri - to Ru - ah, so - pro de vi - da, da ter - ra nas - ci - do mas - sa -

9 Bm7 Bm/A E7 E7/F# Bm7 Bm/A

cra - doe so - fri - do pe - lo sis - te - ma de - si - gual do lu - cro do ca - pi - tal, vi - das não im -

12 E7 E7/F# Bm7 Bm/A E7 E7/F# Bm7 Bm/A

por - tam. Is - toémeu cor - po, Co - ro na - ví - rus Pan - de - mi - a

16 D9 C7M F#/C#

a - do - e - ceo cor - po ea res - pi - ra - ção en - fra - que - ce hos - pi -

18 Bm7 Bm/A E7 E7add9

tais lo - ta - dos cor - pos en - tu ba dos má - qui - nas de res - pi - ra - ção a -

20 Bm7 Bm/A E7 E7add9 Bm7 Bm/A E7 E7/F#

ju - dam mas não re - sis - tem a mor - te che - ga, so - zi - nhos es - tão sem

24 Bm7 Bm/A E7 E7/F#

ú - ti - moa-deus, sem pa - la - vras ea - bra - ços to - ques e bei - jos

26 Bm7 Bm/A E7 Bm7 Bm/A

na-daé pos - sí - vel, o ví - rus tu - do co - ta-mi - na Is - toé meu cor - po,

29 E7 E7add9 Bm7 Bm/A

en - ter-ra - dossão os cor-pos pe - lamão so - li-dá - ria de um co-vei-ro que se ar-ris - ca que

31 E7 E7add9 Bm7 Bm/A

cum-preasu - a pro - fis-são ea ter - ra co-me - çaa ca - var faz a co-va pa - ra

33 E7 E7/F# Bm7 Bm/A E7 E7/F#

de - vol - ver os cor - pos do-en - tes, so-fri - dos, i - nu-me-rá - veis,

36 Bm7 Bm/A E7 E7/F#

cor-pos co su - as his - tó - rias, cor - pos de vi - dae dea - mo - res. À

38 **Bm7** **Bm/A** **E7** **E7/F#** **Bm7** **Bm/A**
 ter-ra que re-ce-bea to - dos e to-das noa-bra-çoa-mo-ro-so e con-so-la - dor.

41 **E7** **C7M** **D9** **A4** **Em**
 Mãe Ter-ra, ter-raa ter-ra, cin-zas a cin-zas e póaopó Da

45 **C7M** **D9** **A4** **Em** **Bm7** **Bm/A**
 ter - ra fos te forma - da e a ter - ra tor-na-rás Is - toémeu

49 **E**
 cor - po.

QUEIRAM OS TEUS ANJOS NOS ACOMPANHAR

Rodolfo Gaede Neto/Anima
 transcrição: Odilon Duffeck

♩ = 100

Queiram os teus an - jos nos a-com-pa - nhar Em nos-sos ca - mi - nhos

7 **D** **C#m** **G** **Bm** **D**
 e nos am-pa - rar Quando.houver pe - ri - go me-do.e a-preen - são Quando.a an-si.e -

14 **C#m** **E** **F#9** **2** **A** **D** **E**
 da - de.in-va - dir o co-ra - ção Quando.es-pes-sas nú - venspai - ra-rem so-bre

22 **C#m** **D** **Bm** **E** **F#9** **3** **Bm**
 nós Quando em me-í-o.a tan-ta gen-te nos sen-tir-mos sós Queiram, en-

31 **C#m** **D** **E** **A** **Bm** **D**
 tão, teus san-tos an-jos nos cer-car Qual mu-ro for-te pa-ra-nos guar-

39 **E** **Bm** **C#m** **D** **E** **A**
 dar - . Queiram, con-ti-nu.a-men-te nos tes-te-mu-nhar Que tu

48 **Bm** **D** **E** **E7** **A**
 és nos-so Bom Pas-tor Que tu és o a-mor Tu és o re-

58 **E** **Bm** **A**
 fú-gio Tu és o ca-mi-nho Tu és a luz Tu és o a-

68 **A** **E** **Bm**
 mor Tú és a bon-da-de Tu és a.es-pe-ran-ça Tu

77 **E** **A** **2** *dim.*
 és a paz. Queiram os teus an-jos nos a-com-pa-nhar - .

KYRIE ELEISON

Marcio Roberto Lisboa

♩ = 80 (ritmo de Baiao)

156

Voz

C9 C B♭9 C7

Ky - ri - e Ky-ri - e_e - le - i - son,
Se - nhor, tem pi - e - da - de,
Lord, Lord have mer - cy,

Piano

Vo.

3 C9 C B♭9 C7

Chris - te Chris - te e - le - i - son
Cris - to, tem pi - e - da - de
Christ Christ have mer - cy,

Pno

C9

C

B♭9

C7

5

C9 C B \flat 9 C9

Vo.

Ky - ri - e Ky - ri - e_e - le - i - son
 Se - nhor, tem pi - e - da - de
 Lord, Lord have mer - cy,

Pno

PIE DADE

L: Marcos Pedroso Mateus e Daniel do Amaral
M: Hermes Mender Rangel

♩ = 75

Bm F#m Bm F#m Bm A

1. Per - do - a Se-nhor a du-re - za que re-tor - tu-ra teu Fi -
to-da'a in-jus-ti-ça que'é bru - ta'e pe-la'au-sên-cia na lu -
nos-sa vi - da sem fé e tão dis-tan-tes do'a-mor
gen-te'ó Pai não me-re - ce'a-in-da's-sim ou-ve'a pre-

8 Bm A Bm A Bm A

- lho. Que su - fo-ca'a gen-ti - le - za per-do - a mais es - se mar-tí - rio.
- ta. Tan-ta'in-sen-si - bi - li - da - de, San-ta co-mo-di - da - de.
- ce. Por - que lou - va - mos de pé, sem ou - vir o cla mor?
Cu - ra nos do ó-dio'e do me - do da fé com fal-so en - re - do.

14 Em F#m Bm F#m Bm F#m

E se'o teu po - vo'é'o al - goz, Pai, tempi-e-da - de de nós. 2. Por
Cor - pos que dei - xa - mos tão sós, Pai, tempi-e-da - de de nós. 3. Por
Por quem dei - xa - mos sem voz, Pai, tempi-e-da - de de nós. 4. A
Es - sa'in - to - le - rân - cia a - troz, Pai, tempi-e-da - de de nós.

21 2. Em F#m Bm F#m Em F#m

5. Ese'oteu po - vo'é'al - goz, Pai, tempi-e-da - de de nós. Cor - pos que dei - xa - mos tão sós, Pai,

28 Bm F#m Em F#m Bm F#m

tem pi-e-da - de de nós. Por quem dei-xa - mossem voz, Pai, tem pi-e-da - de de nós.

36 Em F#m Bm

Es-sa'in - to - le - rân - cia a - troz, Pai, tem pi - e - da - de de nós.

ALELUIA SEM FIM

Cânone a 2

Marcio Roberto Lisboa

$\text{♩} = 80$

I D F#m Bm G D A (II)

A - le - lui - a A-le-lui - a, A - le - lui - a, A -

Gló - ria_a Deus! A - mém. Gló - ria_a Deus! A - mém.

le - lui - a, A - le - lui - a, A - le

Gló - ria_a Deus! A - mém. Gló - ria_a Deus! A - mém.

PESSOAS AUTORAS

Alex Reblin
Alysson Siqueira
Ana Clara Rodrigues
Betty Hernández
Claudete Beise Ulrich
Cláudio Márcio Rebouças
Cleide Olsson Schneider
Dalila Gusmão Carletti
Dan Gonzalez Ortega
Daniel do Amaral
Davi Raubach Tuchtenhagen
Dione Carla Baldus
Eduardo Borchardt
Eduardo Luiz Beise Ulrich
Eduardo Mutz Có
Elisabeth Lieven
Eriksson Mateus Tomaselli
Erli Mansk
Fabiane Behling Luckow
Fernando Berwig
Gerardo Oberman
Gisella Olsson Schlagenhauser
Hermes Mender Rangel
Horácio Vivares
Ingrid S. R. Schultz
Jandir Carlos Raddatz
José Augusto Amorim Cunha Júnior
Júlio César Adam
Jussiana Silva
Leidiane Pisoler
Leonardo Sanches
Liria Suárez Preciado
Lislie Moraes de Carvalho
Louis Marcelo Illenseer
Luciano Ferreira
Marcelo Saldanha
Marcia Mutz
Marcio Roberto Lisboa
Marcos Pedroso Mateus
Mirian Bartz
Natália Lemmert

Odilon Duffeck
Pedro Henrique Furtado Kruger
PROMUSA
Raquel Lagasse Gumz
Rodolfo Gaede Neto
Sara Hamann de Araújo
Simei Monteiro
Taiana Luisa Wisch
Wendel Ponaht Blanck

SOBRE OS ORGANIZADORES

Júlio César Adam é professor adjunto de Teologia Prática na Faculdades EST. É graduado em Teologia pela Faculdades EST (1996) e doutorado em Teologia pela Universidade de Hamburgo, Alemanha (2004). É fundador e coordenador do *Beatitude: Centro de Espiritualidade, Psicologia e Bem Viver*, Diretor do Centro de Recursos Litúrgicos (CRL) e coordenador da Rede Latino Americana de Homilética (RedLah).

Louis Marcelo Illenseer, graduado em Música pela UFRGS (2003) mestre em Teologia Prática (2019) e doutorando em Teologia pela Faculdades EST, com apoio da CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior). É fundador e assistente de projetos do *Beatitude: Centro de Espiritualidade, Psicologia e Bem Viver*

Marcelo Ramos Saldanha graduado em Teologia pela Faculdades EST (2008), mestre em Teologia (2010) e doutorado em Filosofia pela Universidade da Beira Interior, em Portugal (2016). É fundador e assistente de projetos do *Beatitude: Centro de Espiritualidade, Psicologia e Bem Viver*.

Títulos em Aleo 36pt (título 1), Aleo 20pt (título 2) e Corpo do texto Open Sans 10pt
Cabeçalho e Rodapé em Open Sans 9pt
Publicação eletrônica em PDF Publicação em papel impressa por PerSe, Inc. PerSe.com.br

A Palavra de Deus na Liturgia é viva, inspirada e tem impacto na vida das pessoas quando moldada a partir das nossas diversas realidades. Este livro é fruto de cooperação ecumênica, meditação e pés no chão; ele é o primeiro de uma série de livros que quer ajudar as comunidades ecumênicas, compartilhando materiais litúrgicos para todas as datas da cristandade a partir dos textos bíblicos do lecionário comum e ecumênico.

